Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

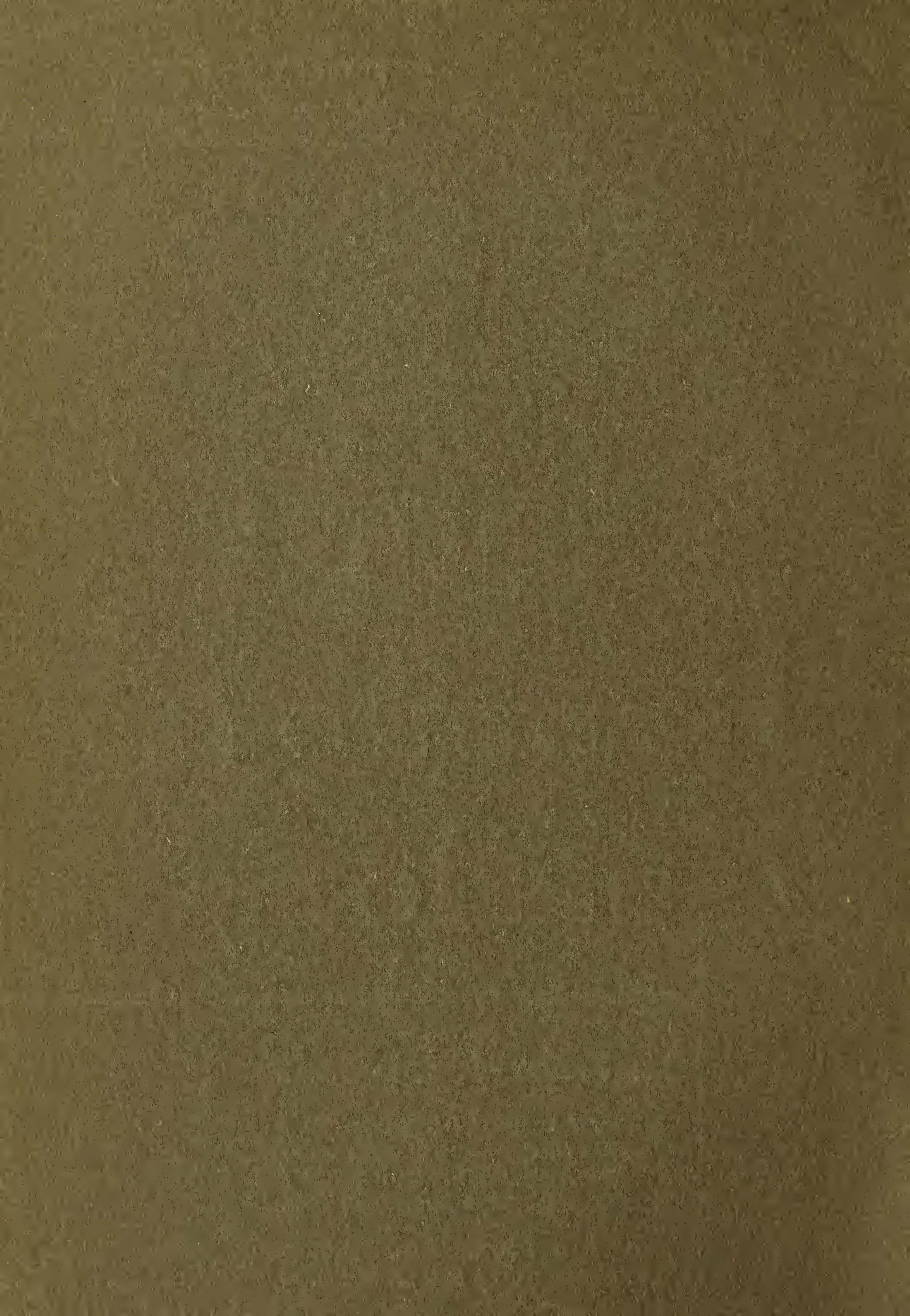
102.

Grosse Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Luster / Perserteppiche / Gemälde / Aquarelle / Kunstgewerbe / Antiquitäten / Alt-Wiener Silber / Viennensia / Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung: 6., 8. bis 10. Mai 1933
Versteigerung: 11. bis 13. Mai 1933



DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

102. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Josef Brunner, E. Harrison Compton, Josef Danilowatz, Albrecht Dürer, Albin Egger-Lienz, Hans Enzinger, Des. Fangh, A. Gampert, Jakob Gauermann, Georg Geyer, Johann Hamza, Rudolf Hille, Gustav Jahn, Robert Knaus, E. Mahlknecht, M. v. Molitor, F. Myin, Erwin Pendl, J. B. Püttner, Matthias Schmidt, Max Schödl, Rudolf Stoitzner, F. Windhager

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Samstag, den 6. Mai, und Montag, den 8. Mai, bis Mittwoch, den 10. Mai 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 11. Mai, bis Samstag, den 13. Mai 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld von 20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, 25 E 4186/32/43, und die mit † versehenen laut Zl. 25 E 4771/32/28 öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 11. Mai 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—330.

		Ausrufpreis in Schilling
1	FUSSBECHER aus Uranglas, mit Weinranken in Silbergold und aufgelegten Glasperlen	15
2	SCHNEEBALLVASE aus Meißner Porzellan, Schwertermarke	20
3	FISCHSCHÜSSEL aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert L. M.	25
4	REISENECESSAIRE, eingerichtet, sechs Flakons mit Silbermontierung, Spiritusbrenner, Brennschere, drei Manikürgegenstände, Korkzieher, Metall, teilweise mit Holzmontierungen, Spiegel mit Ledermontierung, zwei Bürsten mit Holzgriffen	25
5*	DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT, Gasthausszene, Aquarell, unter Glas, in Goldrahmen, Schätzung 50	25
6	PERSERTEPPICH, Belutschistan, 150 : 78	60
7	VASE mit ausgezacktem Rand, rosa gestrichenes Glas mit Milchglasüberfang und Goldverzierung	15
8	ROKOKO-SCHALE SAMT GALERIEUNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1765, Buntmaler 32 und 14	30

9 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes in Biedermeiertracht, unter Glas in ovalem grünen Rähmchen 20

10 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefrosen geziert, Schale aus grünem geschliffenen Kristallglas, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler (*siehe Tafel 9*) 20

11* KOPIE NACH ANTONIS MOR, Frauenbildnis, Öl auf Holz, 16:12, in schwarzem Rahmen, Schätzung 50 25

12 BIEDERMEIER-KOMMODE, Kirschholz, politiert, linear eingelegt, mit zwei Laden, Originalbeschläge, neue Ergänzungen, zirka 78 cm hoch, 74 cm lang, 45 cm breit 50

13 FIGUR aus Meißner Porzellan, tanzendes Mädchen mit Kastagnetten, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 10*) 20

13a LEO GYÖRÖK, Uferstudie, Öl, Leinwand, 18:27 15

14 VASE mit ausgezacktem Rand, dunkelgrünes Glas mit Milchglasüberfang 15

15 RUDOLF HILLE, Junge Dame mit Lockenkopf, Aquarellminiatur, monogrammiert R. H., in Bronzerähmchen unter Glas 20

16 ANATOL-HALBSEIDENDECKE 150

17* UNBEKANNTER MALER DES 19. JAHRHUNDERTS, Löwe, Öl auf Leinwand, 85:138, in Goldrahmen, Schätzung 80 40

18 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, in Form eines Schwanes, die muschelförmige Schale aus Türkisglas, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler (*siehe Tafel 9*) 25

19 VISITENKARTENSCHALE aus Marmor, mit Elefant aus Bronze geziert 35

19a LEO GYÖRÖK, Bergsee, Öl, Leinwand, 17:24 15

20 LANGER BIEDERMEIER-GLOCKENZUG aus farbigen Glasperlen, mit Rosenmotiven, um 1840 40

21 RUDOLF HILLE, Dame und Herr, Aquarellminiatur, monogramiert R. H., in Bronzerähmchen unter Glas 20

22 HONIGGEFÄSS aus rotem Glas, mit Alpakamontierung, englisch, in Form einer Biene 12

23 FIGUR aus Meißner Porzellan, Knabe mit Blasinstrument, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 10*) 25

24 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe eines Neugeborenen, in Filigranrähmchen, auf Sockel, Amtszeichen 1834 (*siehe Tafel 9*) 25

25* ALBERT RIEGER, Waldbach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1869, 120 : 150, in Goldrahmen (Schätzung 120) 60

26 OVALES TISCHCHEN im Stile Louis XV., Palisander- und Mahagoniholz, mit Tablette und Lade 50

27 CHINESISCHER HOLZBUDDHA, sitzend, vergoldet, 16. Jahrhundert 40

27a HARRY GYULA, Millstättersee, Aquarell auf Papier, monogrammiert C H, 11 : 17 15

28 SCHALE SAMT UNTERTASSE, Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond mit reichem Hochgolddekor, im Medaillon bunt gemaltes mythologisches Szenenbild, blauer Bindenschild 1824, Malerei später (*siehe Tafel 13*) 25

29 BIEDERMEIER-SALZSCHALE aus Alt-Wiener Silber, zwei Relieffriese, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen G.S., 85g (*siehe Tafel 9*) 30

30 BOHEMIKA, Ansicht von Prag mit Hradschin, kolorierte Lithographie mit zwei seitlichen Vexierbildern: Der heilige Nepomuk und Der heilige Wenzelslaus, seltenes Blatt mit noch seltenerer Technik der Beigabe, unter Glas in vergoldetem Rahmen 30

31 PERSERTEPPICH, Senneh, 145 : 105 (*siehe Tafel 3*) 120

32 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem Glas mit Bildnis Mozarts in aufgeschmolzener Paste (*siehe Tafel 13*) 12

33 ROBERT KNAUS, Nelken, Öl, Holz, signiert, 30 : 35, in Goldrahmen (*siehe Tafel 11*) 150

34 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme in Rocaillen durchgittert, von Adler bekrönt, im Stile der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

35 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 140 : 85 40

35a HARRY GYULA, Millstatt, Aquarell auf Papier, signiert und datiert Millstatt 1896 15

36 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, Putto als Tambour, bunt bemalt, Schwertermarke um 1759 (*siehe Tafel 10*) 30

37 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rubiniertem Glas, Kofferform, mit Vögeln und Ranken in buntem Email und Gold reich bemalt, in vergoldeter Bronze montiert (*siehe Tafel 13*) 30

38 E. HARRISON COMPTON, Cortina d'Ampezzo, Öl, Leinwand, signiert, 85 : 70, in Goldrahmen (*siehe Tafel 12*) 200

39 CHANUKALEUCHTER aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten 35

40 EMPIRE-SALZAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, runde Schale und Sockelplatte, Amtszeichen 1807, Meisterzeichen P. H., 113 g (*siehe Tafel 9*) 35

41* NACHFOLGER DES GUERCHINO (Kopie), Brustbild eines Mädchens, Ausschnitt aus einem größeren Gemälde, Öl auf Leinwand, 64: 60, in Goldrahmen, Schätzung 400 200

42 KLEINE KOMMODE, Louis XVI., Rosen- und Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, zwei Laden, Bronzebeschläge, neue Ergänzungen (*siehe Tafel 2*) 120

43 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 180 : 115 (*siehe Tafel 3*) 200

44 HANS ENZINGER, Ernte, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 35

45 BREITER STORES mit Filetmotiven, Klöppelspitzen-Einsätzen und reicher Ajourstickerei 60

46* GARDEROBEKASTEN, Barock, Nußholz, politiert, zweitürig, die Füllungen mit biblischen Szenen reich intarsiert, mit neuen Ergänzungen, zerlegbar, Schätzung 600 300

47* FERRARESISCHER MALER, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, Landschaft mit Szenen aus dem Leben Christi, Öl auf Leinwand, 76 : 100, in Goldrahmen, Schätzung 500 250

48 ELISE UMLAUF, Alpenstrauß, Aquarellminiatur, unter Glas in ovalem Rähmchen 25

49 ZWEI BAROCK-WANDAPPLIKEN aus feuervergoldeter und versilberter Bronze, Engel Fackel tragend, um 1750, elektrisch montiert 75

50 EMPIRE-TISCHGLOCKE aus Alt-Wiener Silber, reich ornamental graviert, Amtszeichen 1809, Taxamtsstempel und Befreiungsstempel, 140 g (*siehe Tafel 9*) 50

51* SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, mit Rosenholz reich intarsiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, innen Mahagoniholz furniert, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Marmorplatten, Waschkasten mit Marmorplatte, Trumeau mit Spiegel, Schätzung 1200 600

52† LUSTER in Empireform, Bronze, teilweise dunkel patiniert, achtflammig, in Kerzenform montiert 400

53 PERSERTEPPICH, Täbris, 660 : 395, Schätzung 3600 2000

54 ALBIN EGGER-LIENZ, Der Sturmsoldat, Öl, Karton, signiert, 50 : 42, unter Glas, in schwarzem Rahmen (*siehe Tafel 5*) 1000

55 BAROCK-RUNDGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Amoretten bei der Herstellung ihrer Werkzeuge, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1760, mit Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 10*) 100

56 DAUNENSTEPPDECKE, DAUNENPLUMEAU, ZWEI KLEINE UND EIN GROSSER FEDERPOLSTER, alles mit altgoldfarbigem Seidenlevantine 160

57† GROSSE SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Barockstil, Nußholz, matt, mit reich ornamentierter Flachschnitzerei, bestehend aus Kredenz, viertürig, 316 cm lang, mit Ausziehplatten, Aufsatz viertürig, mit facettierten Gläsern, acht Laden, Kredenz, dreitürig, in gleicher Ausführung, 243 cm lang, Tisch mit dreifachem Auszug, sechs Sesseln, gepolstert, mit rotem Bezug, Erzeugnis der Firma Friedrich Otto Schmidt 1500

58 SILBERNE PRUNK-KANNENGARNITUR, bestehend aus großer ovaler Serviertasse, glatte Fasson mit Fadenrand, an den beiden Längsseiten Streifenverzierung mit Medaillons und Maschen, Samowar auf Gestell mit Spiritusbrenner, Kaffee-, Milch-, Tee-, Oberskanne und Zuckerdose, dieselben mit Blättern sowie ornamentalen Streifenmustern, Maschen und Medaillons verziert, als Deckelknaufe figural gearbeitete Knospen, 8350 g, geschliffene Glasplatte als Tasseneinsatz 1200

59 ROHSEIDENSTORES mit 160 cm breiter Filetbordüre, 300 : 380 300

59a FRIEDRICH AUGUST BRAND, Ländliches Mittagmahl, Guasch, signiert, 36 : 45 400

60 EMPIRE-STOCKUHR, schwarz politiert, tonnenförmiges Uhrgehäuse, getragen von zwei vollrunden holzgeschnitzten vergoldeten Straußfiguren, am Sockel figuraler Bronzebeschlag, Viertelstundenschlagwerk (*siehe Tafel 7*) 90

61 REISETOILETTEKASSETTE aus Saffianleder, im Deckel eingebauter dreiteiliger Spiegel, der Boden enthält vier Bürsten, Kamm, Handschuhdehner, ferner zwei Glasdosen und Flakon mit getriebenem Silberdeckel und diverse Instrumente 50

62 SALONTISCH im Boule-Stil, oval geschweifte Form, Birnholz, schwarz politiert, reich mit Schildpatt und Metall intarsiert, reich ziselierte Bronzebeschläge, Lade Größe 145 : 88 (*siehe Tafel 2*) 400

63 BRUNNER JOSEF, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 865, 68 : 104, in Goldrahmen (*siehe Tafel 11*) 200

64 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, voll bemalt mit überaus reichem, ornamentalen Dekor in Hochgold, im Medaillon bunt gemaltes Szenenbild, blauer Bindenschild 1820, Malerei später (*siehe Tafel 13*) 30

65 ZWEI GROSSE CHINESISCHE KANTON-PORZELLANVASEN, um Nacken und Hals Relief-Fabeltiere, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, Höhe 92 cm, schwarze Marmorsockel mit Bronzereifen 400

66 ERWIN PENDL, Die Augustinerkirche in Wien, Aquarell, signiert, 14 : 8, gerahmt 50

66a BIEDERMEIER-AUFSATZ, der reich ornamentierte Fuß aus Alt-Wiener Silber, Schale aus Kobaltglas, gezackter Rand mit Golddekor, Alt-Wiener Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. 60

67 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus großer ovaler Serviertasse, Kaffeemaschine auf Untergestell mit Spirituslampe, die Kaffeemaschine mit Traghenkel, auf Untergestell montierte Drehscheibe zum Aufstellen der Mokkaschalen zwecks füllen, die Spirituslampe sowie der Spirituslampendeckel mit Beingriffen, Zuckerdose mit Deckel, Oberskanne, zwölf Mokkaschalenuntersätzen mit kleinen Untertassen, glatte Fasson mit Blätterrandverzierung, zwölf silberne Mokkalöffeln mit bohnenförmigen Holzisolierungen, 8780 g, zwölf Porzellaneinsätzen, Glasglocke sowie geschliffene Glasplatteneinlage 1000

68 BIEDERMEIER-PERLTISCHDECKE, gestrickt, mit zwölf Zacken am Rande, die Mitte durch Radien in zwölf Felder geteilt, mit bunten Blumen, Schmetterlingen, Vögeln und Früchten geschmückt, vermutlich Wiener Arbeit um 1825 (beiliegend Expertise und drei Legenden) 1500

69 DAMENSCHREIBTISCH, geschweifte Form, im Boule-Stil, Birnholz, schwarz politiert, mit reichem Schildpatt und Metall intarsiert, reich ziselierten Bronzebeschlägen und Lade, der Aufsatz zweitürig, zwei kleine Laden, 160 cm hoch, 60 cm tief, 83 cm breit (*siehe Tafel 4*) 250

70 BRONZEFIGÜRCHEN, Amor mit Pfeil, vergoldet, auf Holzsockel, französisch um 1780 40

71 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus altdeutschem Silber, rechteckig, mit Handhaben, reich gebuckelt und in Blüten getrieben, Beschauzeichen für zwölflötiges süddeutsches Silber, 209 g (*siehe Tafel 7*) 60

72 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, aus Porzellan, mit linearem Golddekor in Muschelform, französisch um 1840 (*siehe Tafel 13*) 35

73 ZWEI CHINESISCHE BRONZEFIGUREN, Minister, um 1500 50

74 BIEDERMEIER-SCHREIBGARNITUR, bestehend aus Falzer, Federstiel, zwei Radiermessern und Petschaft, die Hefte aus reich getriebenem Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1845, in Kassette 40

75 A. GAMPERT, Landschaft am Chiemsee, Öl, Leinwand, signiert, 64:92, unter Glas in Goldrahmen 250

76 SALONKASTEN im Boule-Stil, geschweifte Form, Birnholz, schwarz politiert, mit Schildpatt und Metall reich intarsiert, reich ziselierten Bronzeverzierungen, zweitürig, und Karraramarmorplatte, 110 cm hoch, 148 cm breit, 48 cm tief 400

77 BIEDERMEIER-MOKKAKANNE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1830, Meistersignatur Goriupp, 250 g (*siehe Tafel 9*) 60

78 BIEDERMEIER-SCHNEEBALLENFLAKON aus Meißner Porzellan, mit Reliefblüten, Blattranken und Kanarienvögeln geziert, bunt bemalt, Schwertermarke um 1830 (*siehe Tafel 10*) 35

79 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, achtmal geschälte Wandung, jede Seite figural mit Chinoiserien in radiertem Gold bemalt, Böhmen um 1825 (*siehe Tafel 13*) 35

80 LEINENDECKENKAPPE UND DREI POLSTERZIECHEN, mit Ajour- und Plissévolant, Monogramm M H 50

81 SALONKASTEN im Boule-Stile, geschweifte Form, Birnholz, schwarz politiert, mit Schildpatt und Metall reich intarsiert, reich ziselierten Bronzeverzierungen, zweitürig, Karraramarmorplatte, 110 cm hoch, 148 cm breit, 48 cm tief 400

82 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein an der Donau, Guasch, signiert, 36:38, unter Glas in Goldrahmen 100

83 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung Taube im Stil der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

84 CHINESISCHES SCHULTERTUCH aus schwarzer Seide, mit Fasanen und Blumen bunt gestickt, lang befranst 200

84a BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, Schale aus alabastergetrübtem Glas, mit Golddekor, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850 65

85 BRONZEFIGUR, Girl, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Onyxsockel 60

86 WERKSTATT DES GRECO, Der heilige Thomas, Öl, Leinwand, 111:66. Das Bild ist identisch mit Nr. 216 des Mayerschen Kataloges, dessen Verbleib zur Zeit des Erscheinens noch unbekannt war. Es gehört mit dem im Besitz des Marquis de Cerralba zu Madrid befindlichen Johannes Evangelist (Mayer 194a), mit dem Andreas in der Sammlung Diego Canovas zu Madrid (M. 175a) und dem Johannes Baptist (M. 190a) zu einer Serie, die Mayer als von Jorge Manuel nach Grecoschen Originalen ausgeführte Werkstattvariante anspricht 1800

87 PERSERTEPPICH, Täbris, 395:285 (*siehe Tafel 1*) 1000

88 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, 16flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 350

89 JOHANN HAMZA, Liebeswerben am Ziehbrunnen, Öl, Holz, signiert und datiert 1893, 40:31, in Goldrahmen (*siehe Tafel 5*) 1000

90 PRUNKSPEISESERVICE aus Porzellan, kobaltblauer Rand, mit Blüten in Goldätzung, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Deckelterrine auf Untertasse, Gemüseterrine mit Deckel, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, 12 tiefen, 24 flachen, 24 Dessert-, 12 Konfekttellern, 12 Mokkaschalen samt Untertassen, zusammen 100 Stück 1500

90a BIEDERMEIER-POKAL aus farblosem Kristallglas, gedeckelt, die Kuppa sechsseitig geschält, gezackter Fuß 45

91 SILBERNES PUNSCHSERVICE, bestehend aus großer Tasse, ovale Fasson mit seitlichen Ansätzen als Handhaben mit Kugelrandverzierung, die Handhaben mit Girlanden und glatten Wappenschildern, Bowleterrine mit Deckel und zwei Traghenkeln, zwölf Bechern, glatte Fasson mit Girlandenverzierungen und Kugelrändern, Bowlenschöpfer, 8860 g, innen vergoldet, geschliffener Glasplatteneinsatz 1000

92 LEINENDAMASTTAFELTUCH MIT 24 SERVIETTEN, Ajoursaum, Monogramm R. L. 80

93 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB, rechteckige, gebauchte, eingekerbte Fasson, im Biedermeierstil, reich mit getriebenem Rosenmuster verziert, der Fond ebenfalls mit Rosenmuster, auf vier ornamental verzierten Relieffüßen, mit zwei Handhaben, Beschauzeichen 1852, selten schönes, gut erhaltenes Stück, 660 g 230

93a LUDWIG WILLROIDER, Flache Landschaft, Öl, Holz, 63:91, signiert und datiert München 1880 600

94 GROSSES KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Chippendale, Nußholz politierte Gestelle, reich geschnitzte Füße und Zarge, Rücken- und Seitenlehnen mit Rohrgeflecht, losem Sitz und Lehnpolstern, violettem Seidenveloursbezug, hiezu runder Tisch 1000

95 KAMINGARNITUR aus Bronze im Stile Louis Philipp, bestehend aus Standuhr, bekrönt von musizierenden Puttis und zwei Girandolen, je achtflammig, für Kerzen, Achttagewerk, Halbstundenschlag, französisch, Mitte des 19. Jahrhunderts 1200

96 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Berliner Porzellan, türkisblauer Fond, goldgerändert, im Spiegel der Schale Landschaftsdekor, Zepter- und Reichsapfelmarke um 1840 (*siehe Tafel 13*) 40

97 FREUNDSCHAFTSBECHER, blau überfangen, mit eingeschliffenen Kugelsegmenten und bunten Schmetterlingen (*siehe Tafel 13*) 50

98 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Karton, signiert, 53 : 68, brauner Rahmen 300

99 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, rund, durchgitterte, mit Blättern und Astwerk reich en relief gezierte Wandung, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen A. E., 170 g (*siehe Tafel 7*) 65

100 AUBUSSONTEPPICH, 320 : 440, grauer Fond, um 1860 1400

101 KOMMODE im Stile Louis XV., Palisander- und Tujamaserholz, politiert, intarsiert, Bronzebeschläge, zwei Laden (*siehe Tafel 2*) 180

102 JAPANISCHE GROSSE BRONZEDECKELVASE, Untersatz, Leibung und Deckel mit plastischen Kieferzweigen, Adler und Schlangenhenkel, reich gegliedert, die Hauptszene stellt einen Arzt dar, der einen Drachen behandelt, der Unterteil einen Felsen, auf dem die Vase ruht, Höhe 83 cm, sehr schönes Stück 300

103 BIEDERMEIER-STOCKUHR, kapellenartiger Aufbau aus Wurzelholz, politiert, zwei schwarze Säulen, reicher Bronzebeschlag, Stunden- und Viertelstundenschlag, Weckervorrichtung, Meistersignatur Fr. Karl Wahlert um 1830, Werk in Gang (*siehe Tafel 7*) 100

104 SILBERNER PRUNKTAFELAUFSATZ auf Silbersockel, letzterer auch als Fruchtschüssel verwendbar, mit reichen Barockverzierungen, teilweise figural gearbeitet, der obere Aufsatzschalenrand durchbrochen, die Schale innen vergoldet, 9480 g 1000

105 GRUPPE, Amor und Psyche, aus Karraramarmor, auf Säule aus Serpentinstein, kannelierter Schaft 200

106 KANAPEE, DREI FAUTEUILS, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert mit fraise dessiniertem Halbseidenstoffbezug 1000

107 SILBERNER TAFELAUFSATZ im Barockstil, der mittlere sockelartige Teil auf vier en relief gearbeiteten Füßen ruhend, als Aufsatzstück Kinderfigur mit Blüten und Früchten, seitwärts zwei muschelförmige, teilweise durchbrochene Fruchtschalen, am Sockel aufgestecktes Monogramm J. H., 3435 g 200

108 HOLLÄNDISCHER MALER UM 1600, Die Erstürmung Trojas, im Hintergrunde das brennende Troja, Öl, Kupfer, 31 : 42 400

109 ANATOLTEPPICH, 125 : 180 800

110 SILBER-BESTECKGARNITUR für zwölf Personen, in Miniaturholzschubladekasten mit vier Laden, beinhaltend Sauceschöpfer, Vorleglöffel, Vorleggabel, 2 Salatvorleger, 2 Fischvorleger, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch-, 12 Obstgabeln, 12 Fisch-, 12 Obstmesser, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Eis-, 12 Mokkalöffeln, 5430 g, 12 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, glatte, ungravierte Fasson 800

111 RUDOLF HILLE, Abhaltung einer Militärrevue am Glacis in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

112 VITRINE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, drei Seiten verglast, mit geschliffenen Gläsern und Glasfächern 200

113 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Berliner Porzellan, rosa Fond, Gold geziert, im Spiegel der Schale Landschaftsdekor, Zepter- und Reichsapfelmarke um 1840 (*siehe Tafel 13*) 40

114 BIEDERMEIER-SCHREIBGARNITUR aus Blauglas, Gold geziert, die Untertasse enthält zwei Tintentiegel mit Deckel, Streusandbehälter mit Aufsatzleuchter (*siehe Tafel 13*) 50

115 SILBERNE TEEGARNITUR, bestehend aus rechteckiger Serviertasse, Teekanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose, Jamdose mit Deckel, zwei Teeschalenuntersätzen, drei kleine Untertassen sowie Jamlöffel, glatte, mit Blumenrändern verzierte Fasson, ebenso Tasse, die Deckelknaufe figural gearbeitete Frucht mit Blättermuster, 4835 g 650

115a J. W. BECKER, um 1780, Landschaft mit Schafherde und Hirten, Öl, Holz, signiert, 33 : 39 100

116 BRONZEFIGUR, Mädchen im Wind, Kopf und Armteile aus Elfenbein, signiert Zach 250

117 KOMMODE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, dreiladig, mit gelber Marmorplatte und Bronzebeschlägen 200

118 GROSSES ZIBORIUM aus vergoldetem Silber, der quadratische, von acht Deckelsegmenten verschlossene Kasten ist reich mit Emailschatten und getriebenen Auflagen sowie Edelsteinen verziert und ruht auf vier Säulen mit davorstehenden geflügelten Cherubsfiguren, darunter reich verzierter quadratischer Sockel, das ganze bekrönt von einer kleinen Statuette Johannes des Täufers, um 1900 500

119 GLASSERVICE, farblos, reich geschliffen, ornamental graviert, bestehend aus 2 Krügen, 6 Flaschen mit Stöpseln, 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Rheinwein-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Sherry- und 12 Sektgläsern 250

120 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit dessiniertem Halbseidenstoffbezug 700

121 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 100, in braunem Rahmen 160

122 EMPIRE-BRONZESTANDUHR mit Viertelstundenschlagwerk, von Anton Rettich in Wien, das Uhrgehäuse teilweise verziert, mit figuraler Büste als Aufsatzstück, als Verbindungsstück zwei Pferdefüße, deren obere Enden in zwei figural gearbeiteten Faunköpfen ausgehen, dieselben ruhend auf reich verziertem, teilweise patiniertem Sockel, derselbe auf vier Füßen 220

123 MATTHIAS SCHMIDT, Eingenickt, Originalölskizze, signiert, 24:20, in braunem Rahmen (Skizze zu dem bekannten Hauptwerk) 200

124 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELSTÜCK aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Rosen und Blüten reich geziert, Fadenrand, Eichelknauf, am Deckel und Unterteller Amtszeichen 1851, Meistersignatur Schiffer, die Schale spätere Ergänzung, 725 g (*siehe Tafe 7*) 250

125 BIEDERMEIER-PRUNKFREUNDSCHAFTSBECHER aus kornblumenblau überfangenem Kristallglas, reich geschliffen und mit Blüten und Rocaillen in Bunt und Gold bemalt, in den Kugelmedaillons geschnittene Ansichten, hiezu Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Silber, reich in Rocaillen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. K. (*siehe Tafel 9*) 120

126 KRINOLINGRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebesszene beim Spinett, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (*siehe Tafel 10*) 80

127 SILBERNER DEKORATIONSAUFSATZ, figurale Arbeit, darstellend Jüngling mit Nereide, auf Schwan und Delphin sitzend, auf großem Sockel ruhend, 15.000 g 970

128 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, teilweise geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit zwei verglasten Türen, zwei Laden, reich gegliedertem Gesimse, Schreibtisch mit zwei Türen, Lade, rundem Tisch mit Säulenfuß 950

129 PERSERTEPPICH, Täbris, 340:250 600

130 F. MYIN, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, signiert und datiert 1793, 55:76, in Goldrahmen (*siehe Tafel 8*) 700

131 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, achtflammig, elektrisch 200

132 STANDLAMPE aus Bronze, mit Elefant geziert, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 150

133 SALONKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit Kriegserinnerungszeichen, Karten vom Kriegsschauplatz und den Heerführern, unter Glas, eintürig 100

134 ROHSEIDENSTORE mit 160 cm breiter Filetbordüre, 300 : 226 200

135 CHINESISCHE GROSSE CLOISONNÉVASE, vierpassig, oval, auf hellblauem Grund mit Blumen und Mäandern bunt dekoriert, vergoldet, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 200

135a HANS HAMZA, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 14 : 19, in braunem Rahmen 160

136 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, oval, mit seitlichen Handhaben, gitterartige, mit Rosen en relief gezierte Wandung, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler 310 g (*siehe Tafel 7*) 130

137 EMPIRE-ANBIETEPLATTE aus geschliffenem Granit und feuervergoldeter Bronze, Glas und Flasche aus Kristallglas, mit gerillt geschliffener Wandung, Wien um 1810 (*siehe Tafel 9*) 90

138 ZWEI SILBERNE PRUNKGIRANDOLEN im Barockstil, fünfarmig, mit dem mittleren Aufsatzstück sechsflammig, als Verbindungsstück kandelabertragender, figural gearbeiteter Amor, derselbe auf vierfüßigem Sockel stehend, 5410 g 350

139 GLASSERVICE, farblos, reich geschliffen, ornamental graviert, bestehend aus Krug, 4 Flaschen mit Stöpseln, 6 Wasser-, 6 Bier-, 6 Rheinwein-, 6 Weißwein-, 6 Sherry- und 6 Sektgläsern 140

140 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, intarsiert, mit reichen Bronzeverzierungen, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit je einer Lade, Bett mit tapeziertem Einsatz, Nachtkästchen mit Marmorplatte, Psyche mit acht Laden, dreitürigem geschliffenen Spiegel 1200

141 PERSERTEPPICH, Täbris, 300: 400 600

142 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Prismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

143 MAX SCHÖDL, Japonikastilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1912, 32:24, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 6*) 700

144 EIDERDAUNEN-DOPPELBETTSTEPPDECKE UND SCHAFWOLL-DOPPELDECKE, mit demselben Levantine eingesetzt, mit Monogramm M. A. 180

145 HOHE PRUNKVASE aus Berliner Porzellan, die Wandung bemalt mit dem Bildnis Kaiser Wilhelm II., auf der Gegenseite Schloßansicht, Zepter- und Reichsapfelmarke 500

146 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, reich gebauchte Treibarbeit, mit Rosenmuster, auf vier Füßen, der ebenfalls getriebene, mit Rosenmuster verzierte Deckel mit figural gearbeitetem Blätterzweig und Nußfrucht als Deckelknauf, mit Beschauzeichen, innen vergoldet, 850 g 280

147 SCHMIED- UND SCHLEIFERUHR, in Holzgehäuse, Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 150

148 ZWEI FAUTEUILS Louis XV., die Gestelle creme lackiert und vergoldet, gepolstert, mit blaugemustertem Bezug, Tisch mit antikgrauer Marmorplatte 350

149 M. v. MOLITOR, Junge Mutter bei der Katzenfamilie, Öl, Holz, signiert, 60:43, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 4*) 600

150 DOPPELBETTDECKE, cremefarbige Klöppelspitzen mit Ajourstickerei und Fileteinsätzen 120

151 GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, Mädchen neben Tisch sitzend, im Schoß Rosen, bunt bemalt, Schwertermarke um 1860, hiezu Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 10*) 60

152 BIEDERMEIER - KONFEKTAUFSATZ, reich reliefierter Fuß aus Alt-Wiener Silber, Schale aus Kobaltglas, gezackter Rand, geschliffen, mit Weinlaubfries aus Silber umwunden, Amtszeichen 1863, Meisterzeichen J. K. (*siehe Tafel 9*) 60

153 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENGIRANDOLEN aus Alt-Wiener Silber, je dreikerzig, Amtszeichen 1859, 1330 g 280

154 JOSEPHINISCHE KARTELLUHR, Holz, geschnitzt, echt vergoldet, mit Gehängen geziert, von Vasen bekrönt, seltenes Werk, mit Weckervorrichtung und Schnurzugschlagwerk, Meistersignatur Johann Bentele, in Salzburg um 1790 120

155 GROSSE BIEDERMEIER-DOSE aus altrussischem Silber, rechteckig, als Deckelknauf liegender Hund, Amtszeichen Riga 1866, 702 g (*siehe Tafel 9*) 120

155a BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, der Fuß aus reich reliefiertem Alt-Wiener Silber, Schale aus alabastergetrübtem Rosaglas, Alt-Wiener Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. 45

156 MODERNER SEKRETÄR, kaukasisches Nußholz, politiert, 2 Türen, 3 Laden, 2 Glasschuber, Klapplatte, innen Laden und Fächer, 166 cm hoch, 126 cm breit, 40 cm tief 300

157 GUSTAV JAHN, Hintertux, Öl, Leinwand, signiert, 96 : 116, in weißem Rahmen (*siehe Tafel 8*) 500

158 PERSERTEPPICH, Mahal, 400 : 255 450

159 SCHREIBGARNITUR aus Brasilonyx in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Schreibzeug, geziert mit Elefant, Löschwiege, Briefbeschwerer und Papiermesser 130

160 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener-Silber, sehr reich doppelt gebuckelt, Rand in Rosen, hoch getrieben, Amtszeichen 1852, 275 g (*siehe Tafel 7*) 95

161 ZWEI TÜRKISBLAUE SEIDENATLAS-PLUMEAUS mit Daunenfüllung, samt Überzug 160

162 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 250

163 SILBENER ALT-WIENER DECKELPOKAL, teilweise handgetrieben, verziert, auf ovaler Alt-Wiener Silberuntertasse, dieselbe mit en relief gearbeitetem, reich verzierten Rand, im Mittelfond der Tasse aufmontierter, en relief gearbeiteter Rand zur Fixierung des Pokalsockels, beide Gegenstände teilweise vergoldet, mit Beschauzeichen (vermutlich 1838), 1275 g 250

164 KANAPEE, VIER FAUTEUILS, im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitze, Lehne und Bourlé mit französischem Tapisseriebezug, Firma E. Deny, Paris 1300

164a ZWEI BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, mit Flach- und Rautenschliff 25

165 PERSERTEPPICH, Mossul, 505 : 220 450

166 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, je zehnflammig, elektrisch 120

167 SILBERNE MOKKAGARNITUR, bestehend aus glatter ovaler Serviertasse mit zwei Handhaben, Zuckerschale mit Zuckerzange, Oberskanne, zwölf Mokkaschalenuntersätzen sowie zwölf kleinen Untertassen, 2744 g, glatte Fasson im guten Zustande, zwölf weißen Porzellaneinsätzen und Glasplatte 200

168 GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, Dame mit Vogelkäfig bei Tisch sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke um 1860, hiezu Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 10*) 60

168a MEINDL, Zypressen am Gardasee, Öl, Leinwand, 55 : 68 35

169 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, der Sockel mit blauen Pasten geziert, die achtmal geschälte Wandung mit chinesischen Gauklern bemalt (Art Kothgasser) (*siehe Tafel 13*) 60

170 KRUZIFIX, Bergkristall mit Silbermontierung, mit zwei Perlen und einer Japanperle, auf Silbersockel, derselbe bunt emailliert, auf schwarzem, samtüberzogenen Postament 200

171 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLAN-TEESERVICE für zwölf Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, Konfektschüssel, zwölf Schalen mit Untertassen, zwölf Desserttellern und zwei Kuchentellern, figural bunt bemalt, signiert 160

172 BIEDERMEIER-ZAPLERUHR, aus Alt-Wiener Silber, im Renaissance-Stil, Uhrwerk flankiert von Ritterfiguren, als Bekrönung Reiterstandbild, Amtszeichen 1827, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, auf profiliertem Holzsockel, Werk in Gang (*siehe Tafel 9*) 80

173 RECHTECKIGER TISCH, Mahagoniholz, politiert, lineare Einlagen und Onyxplatte 100

174 SMYRNATEPPICH, 400 : 480 400

175 BAROCKGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Der Sommer, aus der Jahreszeitenfolge, zwei Putti mit Sichel und Früchten, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1760, Medailleurzeichen P (Anton Payer), hiezu Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 10*) 50

176 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN, Handarbeit, Monogramm L. R. 120

176a BIEDERMEIER-GLAS, rosa, mit Rautenschliff 20

177 SCHMUCKKÄSTCHEN aus schwarzem Holz, mit eingelegten Platten, Darstellungen aus der Mythologie, Sepiamalerei auf Kupfer, vier Laden und zwei Türen 120

178 JOSEF DANILOWATZ, Weinbeißer, Öl, Holz, signiert, 34 : 30, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 11*) 250

179 SECHS SILBERNE ALT-WIENER DESSERTTELLER, glatte Fasson, mit Randverzierung, Beschauzeichen 1854, 1517 g 180

180 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, indisches Rosenholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen je eine Lade, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Spiegel 1000

181 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen und Insekten bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, bestehend aus gedeckelter Terrine, Saucière, Senftiegel, 2 Salzfässern, 6 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Dessert- und 12 Konfekttellern, 12 Schalen mit Untertassen 1000

182 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, kelchförmige Schale aus rosenrotem Kristallglas, gezackter Rand, reich geschliffen, vierpassiger reliefierter Fuß, mit Engeln geziert, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1833, Meisterzeichen A. K. (*siehe Tafel 9*) 50

183 KAISER FRANZ JOSEPH I. ZU PFERD, aus Silber, naturalistisch modelliert, Meisterzeichen Klinkosch, 655 g (*siehe Tafel 9*) 80

184 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1820, der glatte Sockel auf vier Prankenfüßen ruhend, als Verbindungsstück vier figural gearbeitete Delphine, die auf denselben ruhende runde Schale mit zwei Handhaben, der obere Rand der Schale durchbrochen ausgesägt, 780 g 150

185 GEYER, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 865, 95:80, in Goldrahmen (*siehe Tafel 12*) 200

186 BAUERNTRUHE, Zirbenholz, braun gebeizt, Vorderfront mit ornamentierter Flachschnitzerei, teilweise intarsiert, die Beschläge verzinkt, 70 cm hoch, 104 cm lang, 70 cm tief 100

187 BÜSTE, Dante Allighieri, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert A. Petrilli, Firenze, auf Serpentinsteinsäule mit gewundenem Schaft 100

188 GROSSER VENETIANER-SPIEGEL mit reichen Mattschliffverzierungen, 210:115 150

189 ZWEI DECKENKAPPEN, ZWEI GROSSE UND ZWEI KLEINE POLSTERZIECHEN, Reinleinen, mit reicher Toledoarbeit und Monogramm M. U. 80

190 SILBERNER ALT-WIENER AUFSATZ mit Deckel und zwei Handhaben, Beschauzeichen 1820, der Seitenrand der Aufsatzschale sowie der Deckel handausgesägt, als Deckelknauf Blätterkranz, selten schönes Stück, 552 g 150

191 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, königsblauer Fond, im Schlangenkreis Spruchband, Souvenier d'amitié, blauer Bindenschild 1820 (*siehe Tafel 13*) 45

192 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Ahornholz, schwarz politiert, Maserholzfüllungen, geschnitzte Verzierungen, bestehend aus Kredenz, zweitürig, vier Laden, grüner Marmorplatte, Aufsatz zweitürig, mit facettiertem Spiegel, Servante mit Marmorplatte, rundem Tisch mit eingebauten Platten, Standuhr, zwei Gewichte, mit Kettenzug, Halbstundenschlagwerk, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug 900

193 PERSERTEPPICH, Jomud, 305 : 185 350

194 STANDLAMPE aus Bronze, hell politiert, auf hohem Ständer, reich reliefiert, elektrisch, mit Glaskugel 100

195 FRUCHTKORB MIT TRAGHENKEL, aus Alt-Wiener Silber, Empire, reich ausgesägte, durchbrochene ovale Fasson, Beschauzeichen 1801, selten schönes, gut erhaltenes Stück, 489 g 150

196 GLASSERVICE, goldgerändert, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein-, 10 Sherry-, 11 Champagnergläsern und 12 Römern, 2 Kompottschüsseln, 12 Kompott- und 12 Konfekttellern, Krug 180

197 SILBERNES KARAFINDL, Alt-Wien, darstellend figural gearbeiteten Elefanten, der verzierte Sockel auf vier Füßen, das Karafindlgestell am Rücken des Tieres montiert, dasselbe bestehend aus Salz- und Pfefferschale sowie zwei Nicht-Alt-Wiener Silberschalen in den beiden Flakonringen, als mittleres Aufsatzstück Glassenftiegel mit Silbermontierung und Löffel, ornamental teilweise Barock verzierte Arbeit, mit Beschauzeichen, 1062 g Silber ohne Senftiegel 150

198 GRUPPE aus Meißener Porzellan, Raub der Sabinerin, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 10*) 45

199 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, rechteckige, truhenförmige Fasson, reich ornamental verziert, als Deckelknauf figural gearbeiteter Amor, Beschauzeichen 1848, innen vergoldet, 460 g 140

200 VIER RIPSVORHANGTEILE mit ungleich langen Draperien 100

201 DAMASTTAFELTUCH MIT ZWÖLF SPEISE- UND ZWÖLF DESSERTSERVIETTEN, mit Monogramm O. H. 45

202 SILBERNER ALT-WIENER DECKELPOKAL AUF UNTERTASSE, der Pokal sowie Deckel mit reichem Blumenmuster und Ornamenten, dieselben handgetrieben verziert, die Untertasse runde, eingekerbte Fasson, ebenfalls mit Ornamenten und Blumenmuster, Beschauzeichen 1855, 434 g 130

202a KOPIE NACH RUBENS, Heiligenszene, Öl, Leinwand, 67 : 70, in Rund 30

203 STANDUHR, das Gehäuse aus Karraramarmor, gekrönt von Diana, aus vergoldeter Bronze, Achttagewerk 100

204 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schale reich gebuckelt und vergoldet, Fuß in Rosen getrieben, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen T. D., 230 g (*siehe Tafel 7*) 80

205 OVALER DAMENSCHREIBTISCH im Stile Louis XV., Nuß- und Palisanderholz, politiert, linear eingelegt, fünf Laden, Bronzebeschläge, Lederplatte und Messinggalerie 120

205a WANDBEHANG, bunte bulgarische Stickerei, Hausarbeit, 190 : 105 35

206 EMPIRE-BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, ornamentaler Fries in radiertem Gold, im Medaillon Sepiabild zweier schnäbelnder Tauben, blauer Bindenschild 1820, Maler 107 (*siehe Tafel 13*) 45

207 SATZ VON VIER BRONZEFIGUREN, Frauengestalten, die Jahreszeiten (Winder) auf Holzsockeln 120

208 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, runde Schale mit geperltem Rand, Schaft Figur eines Knaben, einen herausziehbaren Salzlöffel haltend, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen L. S., 187 g (*siehe Tafel 9*) 75

209 KAFFEESERVICE aus Alt-Meißener Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, Schwertermarke Marcolini, bestehend aus großer und zwei kleinen Kannen mit Deckeln, sechs Schalen samt Untertassen 180

210 HEINRICH STOHL, Italienische Häuserstudie, Öl, Leinwand, signiert, 61 : 19, in Goldrahmen 150

211 FIGUR, Junges Mädchen, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzsockel, signiert Zelesny 100

212 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, Blütenband, Relieffries, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen C. S., 265 g (*siehe Tafel 9*) 75

212 a TOILETTEGARNITUR aus farblosem Glas mit Rautenschliff, bestehend aus zwei Flakons, Puder- und Pastadose, Ring- und Kammschale 25

213 GRUPPE aus Meißener Porzellan, Junges Mädchen mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 10*) 40

214 BIEDERMEIER-POKAL aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen getrieben, Amtszeichen 1835, 300 g (*siehe Tafel 9*) 75

215 ENGLISCHER MALER, Please is this Mister Cox's? Öl, Holz, 30 : 25, in Goldrahmen (*siehe Tafel 6*) 80

216 SILBERNE FISCHSCHÜSSEL, glatte Fasson mit Barockrandverzierung, Monogramm J. H., 1617 g 130

217 FIGUR aus Meißener Porzellan, Kind in spitzenbesetztem Tragkleidchen, mit Spielzeug, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 10*) 35

218 STAMMBUCH mit Kunstblättern, und zwar Handzeichnungen, Aquarellen, Photographien und Autogrammen 80

219 EMPIRE-KANNE aus Silber, gerillte Wandung, Henkel aus Elfenbein, um 1840, Gesamtgewicht 256 g (*siehe Tafel 9*) 65

220 MODERNE HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten mit 2 Türen, 2 Laden, 2 Glasschubtüren und diversen Fächern, Schreibtisch mit 2 Türen, 3 Laden, geschliffener Glasplatte, rundem Tisch mit Tablette, Schreibtischfauteuil, mit gepolstertem Sitz, Fauteuil mit losem Sitzpolster, Gobelinstoffbezug 850

220a A. OSWATITSCH, Stilleben in der Atelierecke, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1899, 71 : 58 — 25

221 FEINSMYRNATEPPICH, 335 : 260 — 300

222 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf drei Bronzeketten hängend, in der mit figuralen Beschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanzen, Empirestil — 100

223 EMPIRE-PRUNK-HUILIER aus Alt-Pariser Silber, Flaschenbehälter mit reitenden Puttis geziert, durch Lyra geteilt, rechteckiger Sockel, auf Löwenpranken, brillantierte Kristallglasflaschen, Beschauzeichen Paris um 1800, mehrere Nebenmarken und Meisterzeichen, 31 cm hoch, 647 g Silbergewicht — 130

224 ZWEI ZIERVASEN aus altenglischem Porzellan, mit mythologischen Darstellungen auf türkisblauem Grund, Marke Wedgwood, um 1830 (*siehe Tafel 13*) — 30

225 ROKOKO-KANNE aus dreizehnlötigem Silber, mit Rosenrand, Beschauzeichen um 1830, 380 g — 120

226 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Die Führer der Menschlichkeit, signiert E. Picault — 120

227 ALBRECHT DÜRER, Der heilige Hubertus, B. 57, Stich, Hauptblatt mit den senkrechten Linien über dem linken Felsen, in sehr gutem, alten, leider lädierten, rechts unwesentlich verschnittenem Abdruck, auf der Rückseite neun handschriftliche Zeilen von Jules Meunier de Lyon, 12. October 1820, Schätzung 600 — 250

228 SECHS BIEDERMEIER-PRUNKTELLER aus altungarischem Porzellan, bunt bemalt mit Blüten und Schmetterlingen, Ofner Relieffries, Blaumarke Herend, um 1850 — 35

229 SÄULE aus Untersberger Marmor, vierkantiger Schaft, drehbare Platte — 40

230 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER GROSSE UND ZWEI KLEINE POLSTERZIECHEN, Reinleinen, mit reicher Handstickerei, Monogramm Tery — 70

231 FRANZÖSISCHER MALER, Landschaft mit Viehherde, Öl, Leinwand, undeutlich signiert, 64:76, in Goldrahmen 600

232 RUNDE ANBIETEPLATTE aus Wiener Silber, getriebener Rand, im Spiegel Rankengravierung, Beschauzeichen 1844, 395 g 100

233 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, mit Schreiblade, neue Ergänzungen 120

234 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Stiefmütterchen und Spruch auf creme Fond, eingepreßter Bindenschild 1829 (*siehe Tafel 13*) 25

235 ZWEI VASEN aus Kobaltglas, mit reichem Golddekor, in vergoldeter Bronze montiert, hiezu Bronzesockeln, je 23 cm hoch 40

236 BRONZEGRUPPE, Cowboy zu Pferd, auf Marmorsockel, signiert Kauba, hiezu überzogenes Holzpostament 120

237 A. M. SCHRAMM, Figurale Studie, Öl, Karton, 43:28 18

238 SCHLAFZIMMER-EINRICHTUNG, Nußholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Toilette mit geschliffenem Spiegel 1100

239 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170:123 300

240 JACOB GAUERMANN, Bergsteiger, Öl, Holz, 35:27, in Goldrahmen 400

241 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ MIT DECKEL, Beschauzeichen 1827, getriebenes, teilweise handausgesägtes durchbrochenes Muster mit Delphin als Deckelknauf, 278 g 100

242 MEISSENER PORZELLANGRUPPE, gezähmter Amor, bunt bemalt, Schwertermarke 130

242a ZWEI ETAMINSTORES mit Handstickerei, Filetmotiven und Klöppelspitzen 60

243 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB, rechteckige, gebauchte, eingekerbte Fasson im Biedermeierstil, mit getriebenem Rosenmuster verziert, auf vier Füßen, mit zwei Handhaben, mit Beschauzeichen, 677 g 90

243a MODERNE KOPIE, Christus am Brunnen, Öl, Leinwand, 61 : 147, gerahmt 18

244 JAPANISCHE GOLDLACKVASE mit Perlmutter und Farbsteinen, in feinster Technik gearbeitet, eingelegt 140

244a GARNITUR aus hellgrünem Glas, zwei Flaschen und breiter Flakon 30

245 FIGUR, Sandalenbinderin, aus Meißener Porzellan, Schwertermarke 100

246 KOMMODE im Stile Louis XIV., Palisander und Rosenholz politiert, linear intarsiert, mit Bronzebeschlägen, vier Laden und roter Marmorplatte 300

247 J. B. PÜTTNER, Große Marine, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1865, 106 : 151 380

248 EMPIRE-LATERNENUHR, Gehäuse Palisanderholz, linear intarsiert, dreiseitig verglast, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1825, Werk in Gang 100

249 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE SAMT UNTERTELLER, aus Alt-Wiener Silber, getriebener Blütendekor, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen W. M. 50

249a WEISSER SEIDENSCHAL mit reicher Stickerei und Fransen 45

250 GARDEROBEKASTEN im Stile Maria Theresias, zweitürig, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt 300

251 F. WINDHAGER, Rast im Wienerwald, Öl, Holz, signiert, 75 : 60, in Goldrahmen 300

252 PERSERTEPPICH, Schiras, 295 : 180 280

253 ZWEI EMPIRE-VASEN aus Alt-Pariser Porzellan, hellroter Fond, mit je zwei vollrunden, Girlanden tragenden Putten und plastisch aufgelegten Blüten geziert, Blütenstrauß als Deckel, blaue Schwertermarke mit Punkt, La Courtille-Paris um 1800, je 40 cm hoch 100

253a SECHS RÖMER aus geschliffenem Glas, verschiedenfarbige Kuppas 20

254 KONFEKTKORB aus Alt-Wiener Silber, um 1850, 260 g 50

255 EMPIRE-REISEUHR aus Bronze, reich ziseliertes, trommelförmiges Uhrgehäuse, Viertelstundenschlag, Wecker, Originaletui, Wien um 1815, Werk in Gang 90

256 E. MAHLKNECHT, Herde mit Landschaft, Öl, Leinwand signiert, 50 : 80, in Goldrahmen 300

257 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., grau lackiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit Aubussonbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, kleinem Tisch mit lichter Marmorplatte 700

258 ZWEI AUBUSSON-VORHANGTEILE MIT DRAPERIE, Plüschmontierung 250

259 STEFAN SIMONY, An der oberen Donau, Guasch, signiert, 62 : 84, unter Glas in Goldrahmen 200

260 SILBERNES ALT-WIENER RÄUCHERGEFÄSS, dreiteilig, mit Deckel, die blätterverzierten Seitenwände sowie der Deckel teilweise durchbrochen, teilweise vergoldet, am Deckel kleiner Holzknauf, Beschauzeichen 1831, 229 g 60

261 BRONZEGRUPPE, Freund in Not, signiert C. Kauba, auf überzogenem Holzpostament 120

262 GROSSE EMPIRE-BÜSTE aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Anton Friedrich Graf Mittrowsky, auf glasiertem goldstaffierten Sockel, signierte Originalarbeit des Bildauers Elias Hütter, Bindenschild 1821 100

262a STENGELGLAS, auf hohem Fuß, mit seichtem Becher, wohl noch Anfang des 18. Jahrhunderts 20

263 E. HARRISON COMPTON, Matterhorn und Riffelsee, Öl, Leinwand, signiert und datiert München 1917, 50:62, in schwarzem Rahmen 100

264 DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XV., Rosen-, Mahagoni- und Pappelholz, matt, eingelegte Bordüren, Bronzebeschläge, Lade, Klapplatte, innen Laden und Fächereinteilung, neue Ergänzungen 250

265 POKAL aus Elfenbein, mit reicher figuraler Reliefschnitzerei 75

266 PERSERTEPPICH, Schiras, 180:270 240

267 GROSSER BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, die Schale aus farblosem, reich geschliffenen Kristallglas, mit gezacktem Rand, Fuß aus Alt-Wiener Silber, mit gestrichenen Früchten, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen A. B. 80

268 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1812, darstellend figural gearbeiteten Papagei auf Ständer, im Schnabel die Salzschale haltend, das ganze auf kleiner ovaler Untertasse montiert, dieselbe mit durchbrochenem Rand verziert, auf vier Kugelfüßen ruhend, 422 g 80

269 LEINENDECKENKAPPE UND DREI POLSTERZIECHEN mit Ajour- und Plissévolant, Monogramm M H 50

270 ZWEI JAPANISCHE PORZELLANDECKELVASEN, auf schwarzem Grund mit Blumen und Vögeln bunt bemalt 100

270a GERTRUD CASPARI, zehn Blatt Aquarelle, Kinder- und Märchendarstellungen 18

271 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, am Deckel Rosenfries, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen St. M., 465 g 95

272 BRONZEGRUPPE, Röhrender Hirsch mit Hirschkühen, signiert Cadek, auf Marmorplatte 120

273 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, dreitürig, Nußholz, politiert, verglaste Füllungen, mit Spannvorhängen, neue Ergänzungen 220

274 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl, Holz, signiert, 18 : 14, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

275 BIEDERMEIER-STOCKUHR, schwarz politiert, mit vier in einer Front stehenden Säulen, mit vergoldeten Bronzekapitälen, Perlmutterbeschlag, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, Werk im Gang 75

276 SECHS SESSEL im Stile Louis XVI., grau lackiert, mit Goldschnitt, gepolstert, mit grün gemustertem Bezug 200

277 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, oval, untere Hälfte gerillt, Amtszeichen 1817, Taxamtsstempel, Meisterzeichen M. A., 440 g 130

277a SÄULE aus Untersberger Marmor, vierkantiger Schaft, drehbare Platte 40

278 MEISSENER PORZELLANFIGUR, Kugelspielerin, bunt bemalt, Schwertermarke 60

279 SECHS SESSEL im Stile Louis XVI., creme lackiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 200

280 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉSCHIRMSTÄNDER mit drei bunten Blumenbändern 100

281 ECKVITRINE im Stile Maria-Theresias, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, eintürig, zwei Laden 70

282 BIEDERMEIER-HONIGSCHALE aus Alt-Wiener Silber, zweiteilig, schraubenförmig gerillter Rand, Traghenkel, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen J. R., 358 g 100

283 HANS ENZINGER, Niederjagd, Öl, Holz, signiert, 16 : 18, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

283a ZIERTISCHDECKE mit Filetmotiven, Handstickerei und Klöppelspitze 45

284 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, reich eingelegt, zwei Laden, Bronzeverzierungen, geschweifte Form 200

285 OVALE TASSE aus Silber, getrieben, der Rand gerippt, im Fond graviert Wien, um 1840, 360 g 75

286 EMPIRE-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, Urnenform, hellgrüner Fond, beiderseits im Medaillon bunt gemalter Blütenstrauß, Golddekor, blauer Bindenschild 1801, 37 cm hoch 60

286a ZWEI GEDRÜCKT ACHTKANTIGE WEINKELCHE mit vergoldetem Lippenrand, schlesisch, 18. Jahrhundert 20

287 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XVI., Zebrano- und Palisanderholz, politiert, intarsiert, Bronzeverzierungen, zwei Laden 200

288 TIBETANISCHES TEMPELBILD, Boddhisattva auf Lotosthron sitzend darstellend, Tempera auf Leinwand, in alter Seidenfassung, 18. Jahrhundert, unter Glas und Rahmen 30

289 PERSERTEPPICH, Samarkand, 345 : 170 200

290 BIEDERMEIER-KARAFINDEL aus Alt-Wiener Silber, mit vier geschliffenen Flakons, 308 g 75

290a C. RIEDER, Gebirgsseen, zwei Ölgemälde auf Holz, signiert, 18:31 17

291 GROSSE DECKELKASSETTE, montiert in vergoldeter Bronze, mit gefaßten, bunt bemalten Porzellanplatten 60

292 BIEDERMEIER-SEKRETÄR, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade, herabklappbarer Schreibplatte, innen acht Laden und diversen Geheimfächern, neue Ergänzungen 200

293 BOWLE UND ZWÖLF GLÄSER, in Alpakagestell, mit Deckel und Löffel 75

293a C. PHILIPPOT, Aquarellminiatur, Bildnis eines österreichischen Offiziers mit Staffage, signiert und datiert 1838, in Rähmchen, unter Glas 25

294 ZWEI FIGUREN, Jäger und Jägerin, aus altfranzösischem Porzellan, bunt bemalt 50

295 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, mit Säulen, zweitürig, mit Lade, neue Ergänzungen 160

296 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE des Glücksgottes Hotai, mit fünf Kindern spielend 80

297 KAFFEETUCH UND SECHS SERVIETTEN, mit Toledohandarbeit 40

298 GROSSES BIEDERMEIER-KANAPEE, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, geschweifte Form, gepolstert, mit grünem Bezug, 230 cm lang 150

298a C. PHILIPPOT, Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Locken, in blauem Kostüm, signiert und datiert 1835, in Rähmchen, unter Glas 25

299 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER EMPIRE-SALZFÄSSER, Beschauzeichen 1820, 335 g 70

300 GROSSE MYTHOLOGISCHE FIGUR aus Meißener Porzellan, bunt bemalt, gemuschelter Sockel, 39 cm hoch, Schwertermarke 50

301 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, rubinrote Glasschale auf Alt-Wiener Silberfuß, der Fuß 157 g, Beschauzeichen Wien um 1845 60

301a ROSA POKAL aus farblosem Glas, dunkelblau opak überfangen, geschält, mit Darstellung von Meßkelchen 20

302 SALONKASTEN, Ahornholz, schwarz politiert, zweitürig, mit Bein und Messing reich eingelegt, mit Bronzeverzierungen und weißer Marmorplatte 150

303 WIENER ANSICHT, Freisingergasse gegen den Petersplatz vor der Demolierung, bezeichnet J. K., unter Glas in Goldrahmen 25

304 GRUPPE, Napoleon zu Pferd, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Marke C. Thime 45

305 PERSERTEPPICH, Hatschlu, 150:125 180

306 SECHS FISCHGABELN UND SECHS MESSER, aus Silber, reich graviert, 689 g 50

307 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 150

307a PROFILIERTER KLEINER POKAL, rot überfangen, geschält, mit Verzierungen in Gold und gelbem Lack 15

308 SILBERNE ANTIKE SCHALE MIT UNTERTELLER, getriebene, mit Rosenmuster verzierte Fasson, mit figuralem Henkel, teilweise vergoldet, 235 g 50

309 WIENER ANSICHT, Der Stock-im-Eisen-Platz, monogrammiert und datiert P. R. 1848, unter Glas in Goldrahmen 25

310 KREDENZ im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, zweitürig, mit zweitürigem Aufsatz 130

311 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Goldgitterdekor, Bild der heiligen Katharina, Blaumarke S. (Schlaggenwald), um 1825 35

312 SPIELZIMMERKASTEN, Palisanderholz, politiert, mit Säulen, linearen Einlagen, Aquarell unter Glas, zweitürig, mit Lade, herabklappbarer Platte, eingerichtet mit Tassen, Jetons, Blocks und Spielmarken, Pointezähler 120

312a HARRY GYULA, Kanal in Venedig, Aquarell auf Papier, monogrammiert H, 19:13 15

313 SILBERNE JARDINIÈRE im Empire-Stil, auf vier Prankenfüßen, mit zwei Schwanenköpfen als Handhaben, der obere Rand der Schale durchbrochen, im Mittelfond Monogramm mit Krone, 442 g 35

313a STUTZEN aus farblosem Glas, mit Steindl-, Rippen- und Facettenschliff, Medaillon geschnittenes Bildnis des heiligen Johann von Nepomuk 15

314 KOMMODE im Stile Louis XVI., Nußholz politiert, lineare Einlagen, Bronzebeschläge, drei Laden 100

315 SÄCHSISCHE PORZELLANGRUPPE, Gärtner und Gärtnerin unter Baum 35

316 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH, Kirschholz, politiert, fünf Laden, grüne Tuchplatte, neue Ergänzungen 60

316a LEINENTISCHDECKE UND SECHS SERVIETTEN, handgestickt, mit Ajoursaum und Monogramm H. R. 35

317 KEKSDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt bemalter Chinoiserie en relief, rauchender Chinese als Deckelknauf, eingepreßte Marke 1844 35

317a NIEDRIGER POKAL, blau überfangen, mit Goldverzierungen 10

318 BRONZEGIRANDOL für 13 Kerzen, in polnischer Art, mit chinesischer Kantonporzellanvase, figuralen Szenen und Blumenstücken bunt und in Gold reich bemalt, Goldreliefdrachen, reich verziert 90

319 ZWEI FUSSBECHER mit Goldrand und Eisglasverzierung 24

320 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, Der 1. Mai 1831 im Tivoli mit Kaiser Franz I., unter Glas und Rahmen 25

321 LOUIS-XVI.-PRISMENLEUCHTER mit Metallfassung, sechsflammig, elektrisch 50

321a BONBONAUFSATZ, geschliffene Glasschale auf figuralem Unterteil aus Bronze, versilbert 15

322 FÄCHER mit aquarellierter Papierfahne und Perlmuttergestell, in kleiner Vitrine 25

323 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Volksfest in der Brigittenau im Jahre 1833, unter Glas und Rahmen 25

324 EMPIRE-BRONZEFIGUR, Springendes Pferd, auf Bronzesockel 30

324a BRUNNENBECHER, hellblau überfangen, mit bunten Blumen in Lackfarben 12

325 ELFENBEINKREUZ mit Edelweiß, geschnitten, auf Samt- und Ledertablett montiert 15

325a KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach J. Wolf, Faschingsspaß im Elysium 1834 in Wien, unter Glas und Rahmen 25

326 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, zarter Golddekor 15

327 BAROCK-ÖLLAMPE aus Schmiedeeisen, mit vergoldeter Bronzemontierung, um 1700 25

328 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE, Das neue Elysium in Wien oder Unterirdische Reise um die Welt, unter Glas und Rahmen 20

329 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, kleiner Gärtner unter bunten Blüten, auf Sockel 40

330 ZYLINDRISCHER FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosa Glas, mit Kugelsegmenten, geschliffen 10

Zweiter Tag.

Freitag, den 12. Mai 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 331—670.

Ausrufpreis in Schilling

331 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen, mit Ornamenten in Goldätzung 15

332 ZUCKERDOSE MIT DECKEL, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke um 1800 10

333 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREULÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit Weinranken en relief geziert, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler, 55 g 15

334 HOHES TISCHCHEN, Kirschholz, politiert, mit Lade und Glasplatte 20

335 RUDOLF HILLE, Dame mit Lockenkopf und Pelzumhang, Aquarellminiatur, monogrammiert R. H., in Bronzerähmchen unter Glas 15

336 RENAISSANCE-ZINNSCHÜSSEL mit breitem Rand und späterer reicher Gravüre, darstellend die Wappen der Schweizer Kantone 20

337 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 120 : 70 70

338 HOHES TISCHCHEN, Kirscholz, politiert, mit Lade und Glasplatte 20

339 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, reicher ornamentaler Golddekor, eingepreßte Marke Graf Thun-Kösterle, um 1835 12

340 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉVASE mit zwei Traubenhenkeln 15

341 ZAHNSTOCHERBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1840, 35 g 12

342 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, im Empirestil, je dreiflammig, elektrisch, alte Fassung 25

343 SPIEGEL in politiertem Biedermeier-Rahmen, Glasmaß 90 : 49 25

344 VIER JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, figurale Darstellungen, signiert Kunisada 20

345 PAPIERKORB, Mahagoniholz, politiert, Messingeinlagen und getrocknete Blumen unter Glas 30

346 PERSERTEPPICH, Täbris, 170 : 115 140

347 ELISE UMLAUF, Buntes Blumenbukett, Aquarellminiatur, unter Glas in rundem Rähmchen 25

348 EMPIRE-ZAPPLER, Pyramidenform, unter Glassturz 10

349 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE UND DECKEL, Alt-Wiener Porzellan, grüne Weinlaubfriese, blauer Bindenschild 1827 10

350 BAROCK-STANDLEUCHTER aus Messing, Polen um 1760 25

351 ZWEI MEHLSPEISETELLER aus Alpaka, Marke Christofle, monogrammiert A. H. 20

352 HANS ENZINGER, Sommerabend, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen 30

353 KLEINER WANDSPIEGEL, Barock, Holz, geschnitzt, vergoldeter Rahmen 40

354 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSELN, gezackter Rand, mit Figuren und Blumen in Bunt und Gold bemalt 20

355 BECHER aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Zackenrand 10

356 SECHS OBSTTELLER aus Porzellan, mit Früchten und Schmetterlingen bemalt, der Perlrand mit linearer Vergoldung, Marke Rosenthal 15

357 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, glatte, geschweifte, ovale Fasson, durchbrochener Rand, englisches Erzeugnis, 139 g 20

358 HANS ENZINGER, Motiv aus Stammersdorf, Öl, Holz, signiert, 7:8, unter Glas in Goldrahmen 30

359 CHEMISETTEKASTEN, Empire, Birnholz, schwarz politiert, mit geschnitzten Karyatiden, sechs Laden 50

360 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, glatte, geschweifte, ovale Fasson, durchbrochener Rand, englisches Erzeugnis, 139·5 g 20

361 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 200:140 120

362 BECHER aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Zackenrand 10

363 BAUERNKRUG aus Fayence, mit Zinndeckel, Oberösterreich, 18. Jahrhundert 15

364 BAROCK-ZINNFLASCHE mit Schraubverschluß und innerem Deckel, Faßform, 17 cm hoch 20

365 RUDOLF HILLE, Junge Dame mit Rosen im Haar, Aquarellminiatur, monogrammiert R. H., in geschnitztem Holzrähmchen unter Glas 15

366 REISEUHR, Bronzegehäuse in Form einer kleinen Standuhr, reich reliefiert, vergoldet, in Lederetui, Werk in Gang 25

367 HANS ENZINGER, Getreideernte, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 35

368 BIEDERMEIER-KOPFBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen getrieben, Amtszeichen 1849, Meisterzeichen A. B. 20

369 BIEDERMEIER-BAUERNKRUG aus slowakischer Fayence, in Form eines naturalistisch modellierten und bunt bemalten Kopfes 15

370 BIEDERMEIER-KARAFINDEL, Kupferplated, enthaltend zwei urangrüne Glasflakons 25

371 SECHS DESSERT- UND EIN KUCHENTELLER SOWIE GEBÄCKSCHALE, aus Porzellan, mit Gitterrand, Blaudekor 20

372 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL, Alt-Wiener Silber, Laffe in Laubsägearbeit, durchgittert und reich graviert, Griff in Form eines Delphins, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen A. B., 90 g 25

373 PERSERTEPPICH, Schiras, 225 : 150 200

374 RUNDER TISCH im Barockstil, Masse verziert, vergoldet, grüne Onyxplatte 60

375 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Porzellan, weinroter Fond mit reichem Hochgolddekor, im Medaillon bunt gemaltes Szenenbild, Venus und Adonis 15

376 VITRINE im Stile Louis XVI., mit grauem Schleiflack, Teile geschnitzt, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 120

377 ERWIN PENDL, Das Johann-Strauß-Haus in Salmannsdorf am Dreimarkstein, Aquarell, signiert, 12·5 : 15·5, gerahmt 45

378 KLEINE STANDLAMPE, Putto aus Biskuitporzellan als Lichtträger, vergoldete Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, bunter Pergamentschirm 30

379 OVALER SALONTISCH im Stile Louis XV., Palisander- und Nußholz, politiert, linear eingelegt 60

380 OVALE EMPIRE-DOSE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1818 für 15lötiges Alt-Wiener Silber, Meisterzeichen A. W., 124 g 25

381 BRONZEFIGUR, Dammhirsch, naturalistisch getönt, auf Steinsockel 35

382 BIEDERMEIER-SPIEGELPARAVENT, zweiteilig, Holz, geschnitzt, vergoldet 20

383 EMPIRE-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung der Anbetung durch die Hirten, Meistersignatur Heuberger, in Silberfiligranrähmchen, Amtszeichen 1822, Taxamtsstempel, 80 g 25

384 DESIDERIUS FANGH, Der Maler auf der Straße, Guasch, signiert, 22 : 17, unter Glas, in Goldrahmen 60

385 KOMMODE im Stile Louis XVI., Nußholz, politiert, eingelegt, drei Laden, mit grün patiniertem Beschlag, neue Ergänzungen 80

386 BLUMENTOPF aus böhmischem Porzellan, mit zwei seitlichen vergoldeten Löwenköpfen, auf der Stirnwand bunt gemalter Blütenstrauß 20

387 ZWEI LIKÖRFLASCHEN aus farblosem Glas, mit Kugelstöpsel, russischer Steindlschliff 15

388 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Chippendale-Stil, Eiche, matt, Teile geschnitzt, bestehend aus Kredenz, zweitürig, vier Laden, geschliffene Glasplatte, der Aufsatz mit zwei seitlichen Vitrinen, je eintürig, mit Spiegelrückwand, Silberkasten, zweitürig, im Aufsatz zwei Glastüren, dreiseitig verglast, Standuhr mit zwei Gewichten, Metallzifferblatt, rundem Ausziehtisch mit eingebauten Platten, Filzplatte und Sockelfuß, zehn Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit rotem Veloursantikbezug 1600

389 PERSERTEPPICH, Täbris, 570 : 380 1000

390 SALONLUSTER im Empirestil, mit Bronzereifen ornamental verziert, achtarmig, reichem Glaskettenbehang, 19flammig, elektrisch 200

391 EDUARD LICHTENFELS, Landschaft bei bewölktem Himmel, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1867, 75 : 96, in Goldrahmen 400

392 SILBERNE MOKKAGARNITUR, bestehend aus großer Serviertasse, glatte rechteckige Fasson mit Randverzierung und zwei Traghenkeln, Mokka-, Oberskanne, Zuckerdose, zwölf Schalenuntersätzen sowie zwölf kleinen Untertassen, ebenfalls mit Randverzierungen, glatte Fasson, 5560 g, zwölf Porzellanschaleneinsätzen, große, geschliffene Glasplatte als Tasseneinsatz 750

393 LEINENTISCHDECKE MIT SECHS SERVIETTEN, Toledoarbeit, Monogramm A W 60

394 GARDEROBEKASTEN im Stile Maria Theresias, zweitürig, geschweifte Front, Nußholz, politiert, reich eingelegt, 220 cm hoch, 176 cm breit, 60 cm tief, mit neuen Ergänzungen 1000

395 KAMINGARNITUR aus sächsischem Porzellan, geziert mit Allegorien auf die Jahreszeiten, bunt bemalt, bestehend aus Standuhr und zwei je fünfkerzigen Girandolen 75

396 ZWEI SILBERNE PRUNKGIRANDOLEN, je sechsarmig, mit Aufsatzstück, siebenflammig, im Barockstile, reich verziert, der dreieckige geschweifte Sockel mit figural gearbeiteten Putten versehen, 5700 g samt Holzplatteneinlage im Sockel 550

397 JOSEF BÜCHE, Mutter mit Kindern, Öl, Holz, signiert, 32:26, unter Glas in vergoldetem Rahmen 80

398 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Streublumendekor und geperltem Rand, Marke Nymphenburg, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 14 tiefen, 36 flachen, 11 Desserttellern, 14 Konfekttellern, 15 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren und 23 verschiedenen Tellern 300

399 OHRENFAUTEUIL, geschnitzte Füße, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug und losem Polster, hiezu Fußschemel und Staubkappe 100

400 SCHALE aus Meißener Porzellan, Kirschblütenreliefdekor, innen voll vergoldet, Schwertermarke 20

401 RUDOLF HILLE, Dame mit Töchterlein, Aquarellminiatur, monogramiert R. H., unter Glas, in Bronzerähmchen 20

402 KOMPLETTE BESTECKKASSETTE für 12 Personen, enthaltend silbernen Suppen-, Milchschöpfer, Tortenschaufel, Zuckerstreulöffel, Gemüsevorleglöffel, 2 kleine und 1 große Vorleggabel, Butter- und Käsevorleger, Salatbesteck, Eis- und Kompottvorleger, Sauceschöpfer, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Speise-, 12 Kompott-, 12 Eis-, 12 Kaffeelöffel, 12 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, 2 Glaseinsätze, 6180 g Silber 550

403 OHRENFAUTEUIL, geschnitzte Füße, gepolstert, mit gewebtem Gobelinbezug und losem Sitzpolster, hiezu Fußschemel und Staubkappe 100

404 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, mit Elefanten aus Bronze geziert 90

405 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, achtseitig, geschält, mit ornamentalem Golddekor, breit ausladendem geschliffenen Fuß, Böhmen um 1840 15

406 ROBERT KNAUS, Narzissen, Öl, Holz, signiert, 40:40, in Goldrahmen 160

407 OHRENFAUTEUIL im Stile Chippendale, gepolstert, mit dessiniertem Bezug und losem Polster 120

408 GLASSERVICE, goldgerändert, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Weißweingläsern, 11 Römern, 12 Sherry-, 12 Champagnergläsern, 2 tiefen Schüsseln, 12 Kompott-, 12 Konfekttellern und Krug 180

409 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Mokka-, Oberskanne, Zuckerschale, 2 Mokkaschalenuntersätzen samt 2 Tassen, auf ovaler Serviertasse, dieselbe mit eingekerbtem Rand, modernes, apartes Muster, 1532 g, 2 Porzellanschaleneinsätzen, geschliffener Glasplatte 230

410 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Makassar- und Zitronenholz, politiert, innen mit Mahagoniholz furniert, bestehend aus 2 Kasten, innen je 1 Lade, 2 Betten, 2 Nachtkästchen, Toilette mit geschliffenem Spiegel 1000

411 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 430 : 310 650

412 STANDLAMPE, der Körper aus schwarzem Hyalithglas, mit Blumen und Vögeln in Goldätzung, Metallfuß und Glaskugel, Böhmen um 1835 25

413 SILBERNE PRUNKBLUMENJARDINIÈRE, ovale Fasson, auf vier Füßen ruhend, mit Girlandenmuster und Maschen verziert, an den beiden Längsenden figural gearbeiteter Steinbockkopf als Henkelknauf, 2400 g 220

414 HUGO DARNAUT, Motiv bei Plankenberg, Öl, Leinwand, signiert, 42 : 54, in Goldrahmen 350

415 HALBRUNDE KOMMODE, Mahagoniholz, politiert, geometrisch intarsiert, mit drei Laden 120

416 ZWEI DECKENKAPPEN, SECHS POLSTERZIECHEN, Batist, gestickt, 80

417 OVALE BLUMENSCHALE aus französischem Porzellan, mit Blau- und Golddekor, die Wandung mit einem Paradiesvogel bemalt, Paris um 1825 20

418 FREUNDSCHAFTSBECHER aus hellgrünem Glas, opakweiß überfangen, mit Ansichten von Teplitz in Goldätzung 20

419 LEINENTISCHDECKE UND ZWÖLF SERVIETTEN, Handarbeit, Monogramm H. H. 40

420 SILBERNER PRUNKAUFSATZ auf vier Füßen, der Sockel mit vier figuralen Kinderfiguren verziert, mit runder Aufsatzschale, dieselbe innen vergoldet, 3015 g 180

421 SEKRETÄR im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, linear eingelegt, Bronzebeschläge, vier Laden, Klapplatte, innen zwei Laden und zwei seitliche Laden, neue Ergänzungen 500

422 KARL WALTER, Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 69 : 92, in Goldrahmen 120

423 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, die Arme mit Hirschfiguren durchgittert, geziert, im Stil der polnischen Barock-Arbeiten des 17. Jahrhunderts 30

424 SILBERNE STEHLAMPE auf viereckigem durchbrochenem, ausgesägten Sockel, als Verbindungsstück kannelierte Säule, der obere Lampenkörper ebenfalls ausgesägt, durchbrochen, mit dreiarmigem Lampenschirmhalter mit verziertem Abschlußstück, 1550 g, mit Montierung und Draht, hiezu gelbseidener Lampenschirm, modern 160

425 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus deutschem Porzellan, bunte Bemalung, teils vergoldet 25

426 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus cremefarbigem Lithyalinglas, geschliffen, bronzemontierter Beingriff, Arbeit des Friedrich Egermann um 1830 20

427 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, teilweise eingelegt, eintürig, dreiseitig verglast 80

428 E. BARBARINI, Fischer am Strand, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 128, in Goldrahmen 300

429 ZWEI SILBERNE GIRANDOLEN, vierarmig, fünfflammig, je auf vier Füßen, ornamental barockartig verziert, als Aufsatzstück figural gearbeiteter Vogel, 2385 g 160

430 BRONZEGRUPPE, Heimkehr, auf Marmorfußplatte 130

431 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEEMASCHINE, glatter, zylinderförmiger Kessel, der Absperrhahn des Ausflußrohres reich ornamental verziert, mit Elfenbeinhandhabe, figural gearbeiteter Deckelknauf, der Kessel auf vierfüßigem Untergestell ruhend, die Füße prankenförmig, die Spirituslampe mit Deckel und Elfenbeingriff, Beschauzeichen 1840, 770 g 150

432 MARMORSÄULE, weiß geädert, runder Schaft, drehbare Platte 30

433 KOMPLETTE SALONEINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, mit Zitronenholzeinlagen, Ausschnittverzierungen, bestehend aus Kanapee, drei Fauteuils, zwei Sesseln, Klavierbank, gepolstert, mit gelb gestreiftem Moirébezug, ovalem Tisch, achteckigem Tischchen, Vitrine mit drei Türen, zwei Laden, Damensekretär mit herabklappbarer Platte, Büstenständer 550

434 CHINESISCHER TEPPICH, 355 : 270 650

435 IGNATZ RAFFALT, Landschaft, Öl, Holz, signiert, 37 : 52, in Goldrahmen 300

436 ZWEI WANDAPPLIKEN, Bronze, Rückwand handgetrieben, mit der Darstellung von zwei auf Köchern, respektive Fackeln sitzenden Adlern, je zweikerzig, Empire-Stil 30

437 SILBERNE KARAFFINE, Alt-Wien, mit Beschauzeichen, darstellend figural gearbeiteten Elefanten, der verzierte Sockel auf vier Füßen, das Karaffinegestell am Rücken des Tieres aufmontiert, dasselbe bestehend aus Salz- und Pfefferschale sowie zwei Nicht-Alt-Wiener Silberschalen in den beiden Flakonringen, als mittleres Aufsatzstück Glassenfttiegel mit Silbermontierung und Löffel, ornamental, teilweise in Barock verzierte Arbeit, 1102 g Silber ohne Senftiegel 150

438 SALONVITRINE im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, mit reicher, vergoldeter Schnitzerei, eintürig, vierseitig verglast, mit bemalter Füllung, Verni Martin 350

439 GRUPPE aus Meißener Porzellan, zwei Putten mit kriegerischen Emblemen, bunt bemalt, Schwertermarke 25

440 ZWEI BRONZEGIRANDOLEN für je fünf Kerzen, der Körper chinesische Craquelée-Porzellanvasen mit figuraler bunter Bemalung 40

441 VASE aus grünem Glas, geschliffen, mit goldgeätzter Bordüre 20

442 WANDBEHANG, bunte bulgarische Stickerei, Hausarbeit, 200: 105 35

443 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus Teekanne, Oberskanne, Zuckerschale, achteckige Fasson, mit ornamentalen Verzierungen, auf achteckiger Serviertasse mit ornamentaler Randverzierung sowie graviertem und guillochiertem Fond, vergoldet, 1515 g 150

444 BAUERNKASTEN, Zirbel- und Fichtenholz, zweitürig, reich geschnitzte Füllungen und Teile 300

445 CHINESISCHE ELFENBEINFIGUR der Gottheit des langen Lebens, etwas vergoldet 40

446 GROSSE EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, dunkelgrüner Fond mit herzoglichen Allianzwappen in radiertem Gold, breiter Goldrand, blauer Bindenschild 1817 30

447 GUSTAV KÖHLER, Der Wilderer, Öl, Holz, signiert, 18:14, unter Glas in schwarzem Rahmen 250

448 EINTÜRIGER BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, Füllungen verglast, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 80

449 BIEDERMEIER-STANDUHR, intarsiertes Holzgehäuse, vierkantige Säulen, Viertelstundenschlagwerk 30

450 SILBERNE ALT-WIENER SERVIERTASSE, ovale Fasson, mit getriebenem, gebauchten Rand, derselbe teilweise mit Rosenmuster verziert, der Fond der Tasse reich graviert, Beschauzeichen 1840, 420 g 120

451 MARMORBÜSTE, Lachendes Mädchen, signiert E. Cahsi, Milano, auf kannelierter Säule 70

452 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Danziger Barockstil, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, zwei hievon verglast, mit gelben Spannvorhängen, Schreibtisch, zwei Türen, Lade, grüner Tuchplatte, Fauteuil, gepolstert, mit grünem Plüschbezug in nicht dazu passender Ausführung 600

453 PERSERTEPPICH, Täbris, 365 : 270 600

454 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN, aus Elfenbein geschnitzt, Amor mit Pfeil und Bogen 30

455 SILBERNE BRATENSCHÜSSEL, ovale, glatte Fasson, mit Barock-Randverzierung, Monogramm J. H., 1285 g 110

456 KLUBFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug, vorzügliche Ausführung 120

457 CHRISTIAN KRÖNER, Röhrender Hirsch, Öl, Leinwand, signiert und datiert 93, 43 : 60 250

458 JOSEPHINISCHE WANDUHR mit Zappler, Eisengehäuse, das Blatt aus Bronze, graviert und mit aufgelegten Ecken geziert, Schlagwerk mit zwei Gewichten, Wien um 1770, Werk im Gang 40

459 VITRINE im Danziger Barockstil, Nußholz, matt, zweitürig, mit Holzsprossen, dreiseitig verglast 200

460 FIGUR, Minnesänger, aus vergoldeter Bronze, signiert P. Dubois, Guß von Barbedienne, Paris 800

461 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, weinroter Fond, Vergißmeinnichtfries, blauer Bindenschild 1803, Buntmaler 62 30

461a BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb geätzt und mit bunten Blumen bemalt 25

462 FAUTEUIL im Danziger Barockstil, Eiche, matt, mit geschnitzter Lehne, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 150

463 SILBERNE BRATENSCHÜSSEL, runde Fasson, mit Barock-Randverzierung, Monogramm J H, 1040 g 100

464 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit reicher Handstickerei und Toledoarbeit 40

465 HOHE SÄULE aus Untersberger Marmor, runder Schaft, drehbare Platte 75

466 KLUBFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug, vorzügliche Ausführung 120

467 ZWEI GRUPPEN aus französischem Biskuitporzellan, mit vergoldeten Bronzezweigen, je dreiflammig, für Kerzen, Marke Sèvres 100

468 STANDLAMPE aus Bronze, mit springendem Pferd, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 45

469 TEESERVICE aus Silber, bestehend aus zwei Kannen mit Elfenbeinhenkeln, Zuckerschale, 1064 g 100

470 CHINESISCHER PORZELLANSCHIRMSTÄNDER, mit Blumen bunt bemalt 50

471 VITRINE im Stile Louis XVI., Palisander- und Rosenholz, politiert, geschweifte Form, mit gebogenen Gläsern und reicher Bronzemontierung, zweitürig, dreiseitig verglast 300

472 SILBERNE SERVIERTASSE, ovale, eingekerbte Fasson, mit zwei Handhaben, teilweise guillochiert und graviert, im Mittelschild des Fonds graviert Buchstaben J. G., 1805 g mit Holversteifung (Nettogewicht 1400 g) 100

473 HOHER FRUCHTAUFSATZ aus Bronze, geschliffene Glasschale, amethystfarbig überfangen, getragen von Schwänen 100

474 PORZELLANFIGUR, Sitzende Negerin mit Köcher und Bogen, in der Hand Korb mit Früchten, umgeben von Tieren, blaue Marke von Capo di Monte, Ende des 18. Jahrhunderts 80

475 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, Rustenmaserholzfüllungen, bestehend aus Kredenz, dreitürig, drei Laden, der Aufsatz zweitürig, mit facettierten Gläsern, Servante, Standuhr, zwei Gewichte, Kettenzug, Einhalbstundenschlagwerk, rundem Tisch mit Sockelfuß, gehämmertem Messingbeschlag, sechs Sesseln, gepolstert, mit braunem Lederbezug 700

476 PERSERTEPPICH, Joraghan, 425:285 600

477 FRANZ MATSCH, Antikes Theater, Öl, Leinwand, signiert, 100:80, in Goldrahmen 200

478 ZWEI JAPANISCHE PORZELLANVASEN, keulenförmig gezackter Rand auf rotem und schwarzem Grund, mit Stoffmustern, Stauden und Vögeln in Farb- und Goldlack bemalt, Höhe 80 cm 150

479 LUSTER aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten, vierflammig, für Kerzen 60

480 SILBERNE KAFFEE-MILCHKANNE mit Elfenbeinhandgriff, auf vier Füßen ruhend, verziert mit Handgravierung, am Deckel der Kaffeekanne figural gearbeiteter Vogel als Knauf, graviert Buchstaben J. G., 1385 g 100

481 BERGÈRE im Stile Louis XV., Holz, geschnitzt, vergoldet, Rohrgeflecht, loser Sitzpolster mit Daunenfüllung, blau gemusterter Brokatbezug, Schlummerrolle 200

482 GROSSE PAGODE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, auf gesticktem Seidenkissen 80

483 BUTTERDOSE, geschliffenes Glas mit Untertasse und Deckel, aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1840, 299 g 50

484 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit schwarzen Zierstäben 80

485 SPEISESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit grünem Rocaille- und Blumendekor, Marke C. F. um 1845, bestehend aus Terrine, 6 tiefen, 12 flachen Tellern, 6 verschiedenen Schüsseln, Saucière auf Untertasse und 2 Doppelsalzfässern 75

485a STEHENDE FIGUR eines weiblichen Aktes, aus Elfenbein, zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts, in Etui 30

486 JOSEF KINZL, Eingenickt, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 58, in Goldrahmen 200

487 SILBERNER FRUCHTKORB MIT TRAGHENKEL, ovale Fasson, verziert mit Trauben und Blätterranken auf vier Füßen, 606 g 90

488 KOMMODE im Stile Louis XV., Rosenholz, politiert, mit reichen Bronzebeschlägen, mit verschiedenen Edelhölzern eingelegt, geschweifte Form, mit drei Laden 250

489 FRANZÖSISCHE PORZELLANGRUPPE, Mutter und Kind beim Frühstück 50

489a BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, bunte Blüten auf rotem Grund in Kreuzsticharbeit, reliefierte Bronzebeschläge 20

490 RUNDER SALONTISCH im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen Intarsien und Bronzeverzierungen 150

491 SILBERNES ALT-WIENER EIERSERVICE, bestehend aus Untertasse, Salzfaß, Eierbecher und Löffel, Beschauzeichen 1833, mit Rosenmusterrandverzierung, der Tassenfond handverziert, ruhend auf vier Kugelfüßen, 348 g 85

492 BRONZEGRUPPE, Troika, schwarz patiniert, signiert Czadek, auf Marmorfußplatte 220

493 PORPHYRSÄULE, jonisches Kapitäl, Höhe 150 cm 60

494 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-VASEN in der Art eines Überwurfes, reliefiert, mit figuralen Szenen und Stoffmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 60 cm, mit Blech- und Plüschsockel 150

495 BERGÈRE im Stile Louis XV., vergoldet, Holz, geschnitzt, Rohrgeflecht, loser Sitzpolster mit Daunenfüllung, blau gemusterter Brokatbezug, Schlummerrolle 200

496 CANON, Damenbildnis, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 124 : 80, in braunem Rahmen 200

497 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, politiert, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, sechseckiges Uhrgehäuse, bekrönt von Alabasterbüste, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1840, Werk in Gang 50

498 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, kanadische Birke, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen je eine Lade, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche, zweitürig, mit geschliffenem Spiegel 1000

499 PERSERTEPPICH, Täbris, 350 : 285 550

500 BIEDERMEIER-BOWLENSERVICE aus Opalglas, mit bunten Blumen bemalt und goldgerändert, bestehend aus Deckeltopf mit Löffel und neun Henkelbechern auf Anbieteplatte 45

501 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1815, darstellend figural gearbeiteten Papagei auf Ständer sitzend, im Schnabel die Salzschale haltend, das ganze auf kleiner ovaler Untertasse montiert, dieselbe mit durchbrochenem Rand verziert, auf vier Kugelfüßen ruhend, 414 g 80

502 GRUPPE, Mutter mit Kind, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, um 1850, auf Holzsockel unter Glassturz 50

503 SALONTISCH im Stile Louis XV., Rosenholz, politiert, die Platte eingelegt, Bronzebeschläge, drei Laden 100

504 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, auf silbernem Wagen 50

505 SILBERNE SAUCIÈRE MIT HENKEL, AUF UNTERTASSE, glatte Fasson, mit Barock-Randverzierungen, Monogramm J. H., 900 g 80

506 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE für sechs Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen, mit Drachen reliefiert und mit buddhistischen Gottheiten in buntem Reliefemail und Gold bemalt, signiert 100

507 ECKVITRINE, holländisch, Mahagoniholz, politiert, mit reichen Edelholzeinlagen, Unterteil geschweift, eintürig, mit eintürigem verglastem Aufsatz 200

507a GRUPPE, Knabe auf Steinbock, aus Porzellan, teils naturalistisch bemalt, signiert Liebermann, Marke Rosenthal 45

508 ZWEI HOHE GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze in Verbindung mit Marmor, im Stile Louis Philipp, je zwölfflammig, elektrisch, mit Glaskerzen, hiezu zwei Postamente aus Holz, mit Tujafüllungen und Bronzebeschlägen 500

509 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB, rechteckige Fasson, mit abgerundeten Ecken, auf vier Kugelfüßen, der äußere Rand en relief gearbeitet, der Fond teilweise mit Handgravierung, 499 g 80

510 JOSEF HOLZER, Idyllische Landschaft, Öl, Karton, signiert, 50 : 62, unter Glas, in Goldrahmen 180

511 SEKRETÄR, kaukasisches Nußholz, zweiteilig, mit 2 Türen, 2 Laden, im Aufsatz 2 Glasschuber, Klapplatte, innen Laden und Fächer 250

512 BIEDERMEIER-STANDSPIEGEL, Sockel und Rahmen Ochsenaugen, mit zwei Alabastersäulen und Adlerbekrönung 60

513 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ, runde Fasson, gebauchtes Muster, mit getriebenem Blumenmuster verziert, auf drei Kugelfüßen, mit Beschauzeichen, 240 g 70

514 BIEDERMEIER-STANDUHR aus Bronze, vergoldet, mit Gruppe bekrönt, Faust und Gretchen, Halbstundenschlagwerk 150

515 KASSETTE mit Silbermontierung, der Deckel teilweise emailliert, in der Mitte großes Elfenbeinrelief, darstellend Schöpfung der Gestirne, die vier Seitenwände ebenfalls mit Elfenbeinreliefs versehen, darstellend liegende und kauernde Frauen, teilweise mit Faun, an den vier Kanten der Kassette Elfenbeinsäulen, der in Blättermustern getriebene Sockel ruhend auf vier Elfenbeinfüßen, innen holzgetäfelt, 705 g 60

516 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 60:110, in schwarzem Rahmen 160

517 SITZGARNITUR im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit geschnitzten Teilen und Füßen, bestehend aus Bank, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, hiezu runder Tisch 400

518 ORIENTALISCHER TEPPICH, Sparta, 393:275 500

518a SILBERNE ALT-WIENER SCHALE MIT UNTERTASSE, handgetrieben, mit Rosenmuster verziert, die Schale mit Henkel, Beschauzeichen 1857, 200 g 60

519 KOMMODE im Stile Louis XVI., Nußholz, politiert, lineare Einlagen, Bronzebeschläge, drei Laden 100

520 AUFSATZ im Stile Louis XV., vergoldete Bronze, die Schale flankiert von Putten mit Füllhörnern, französisch, Ende des 19. Jahrhunderts 150

521 MARMELADEGLAS, farblos, geschliffen, auf Untertasse aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1826, hiezu Löffel, 162 g 45

521a SILBERNE ALT-WIENER SCHALE MIT UNTERTASSE, handgetrieben, mit Rosenmuster verziert, die Schale mit Henkel, Beschauzeichen 1857, 230 g 60

522 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, drei Laden, Schreiblade, innen vier Laden, 100 cm hoch, 127 cm lang, 64 cm tief, mit neuen Ergänzungen 80

523 PORZELLANFIGUR, Symbol auf die Ernte, bunt bemalt, Marke Wahliss 40

524 CHINESISCHE CLOISONNÉPRUNKSCHÜSSEL, auf gelbem Grund mit bunten Drachen dekoriert 80

524a FIGUR, Tänzerin, aus Castellinamarmor, polychromiert 60

525 MARMORSÄULE, weiß geädert, runder Schaft, drehbare Platte 30

526 HANS RANZONI, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 58 : 80, in Goldrahmen 150

527 SEKRETÄR im Empirestil, Kirschholz, politiert, mit schwarzen Säulen, eingelegt, vergoldete Kapitäle, zweitürig, Lade, Klapplatte, innen kleine Laden 200

528 MOKKASERVICE aus Alpaka, bestehend aus Kanne, Zuckervase mit Glaseinsatz, sechs Mokkabechern mit Glaseinzätzen samt Untertassen und Anbieteplatte 35

529 BIEDERMEIER - KARAFFINE aus Silber, mit zwei geschliffenen Flaschen, um 1840, 402 g 60

530 ZWEI FIGUREN aus französischem Porzellan, Musizierendes Chinesenpaar, bunt bemalt (Samson, Paris) 40

531 BUFETT, im Stile Chippendale, Eiche, matt, Teile geschnitzt, zweitürig, Maserholzfüllungen, vier Laden 200

532 A. LERCH, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 106, in Goldrahmen 150

533 BAROCK-STANDUHR aus Bronze, teils vergoldet und patiniert, mit Blattwerk, gekrönt von einem Jäger im Zeitkostüm, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk 150

534 ZWEI VASENGIRANDOLEN, die Körper aus französischem Porzellan, mit reicher vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI., je sechsflammig, elektrisch, mit Prismenbehang und Seidenschirmchen und zwei Massesäulen 200

534a MEISSENER PORZELLANGRUPPE, Dame beim Frühstückstisch, bunt bemalt und Spitzendekor, Schwertermarke 40

535 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1825, 440 g 50

536 SPEISEZIMMER, Nußholz, politiert, bestehend aus Kredenz, zweitürig, innen Laden, Vitrine, zweitürig, dreiseitig, mit geschliffenen Gläsern, Auszugstisch, rund, mit eingebauter Verlängerungsplatte, vier Sesseln, Buche, gepolstert, mit blaugemustertem Bezug 700

537 TAFELTUCH aus Seidendamast, mit Ajoursaum 50

538 FRANZ COSLER, Arabermädchen, Öl, Leinwand, signiert und datiert Kairo 1894, 80:60, in braunem Rahmen 150

539 SMYRNATEPPICH, 490:405 400

540 SILBERNER BIEDERMEIER-KORB, Alt-Wiener Erzeugnis, mit Ranken und Blüten gitterartig verziert, am glatten Mittelfond en relief gearbeitetes Blütenmuster, mit zwei Traghenkeln, Beschauzeichen 1859, 375 g 50

541 ZWEI FAUTEUILS im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit grünem Plüschbezug 200

542 FRUCHTSCHALE aus sächsischem Porzellan, geziert mit bunten Blumen en relief, durchgitterter Rand, Marke Plauen in Sachsen 40

542a BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen und Ornamenten in Emailmalerei 35

543 GUSTAV KLIMT, Antike Szene, Supraporte, Öl, Leinwand, signiert, 32:159, in Goldrahmen 150

544 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1853, 195 g 50

545 DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XV., Rosen- und Zebranoholz, Klapplatte, innen zwei Laden, Geheimfach, Aufsatz mit Glastüre, geschweiftes Gesimse 200

546 FRUCHTAUFSATZ aus Meißener Porzellan, geziert mit Rundgruppe Kinderreigen, Schwertermarke 40

547 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Inschrift „Andenken“ in Goldätzung, hiezu Silberdeckel mit Fruchtknauf 35

548 SECHS BIEDERMEIER-LÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. und K., 403 g, in Etui 40

549 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Kirsch- und Zitronenholz, politiert, mit eingelegten Bordüren, bestehend aus viertürigem Kasten mit vier Laden, facettierten Spiegeln, innen Mahagoniholz furniert, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilettetisch mit ovalem Spiegel, Tischchen mit zwei seitlichen Klapplatten, zwei Sesseln, Frisierfauteuil, gepolstert, mit gestreiftem Bezug 900

550 PERSERTEPPICH, Täbris, 330 : 220 380

551 A. RÖCKZIEGEL, Winter auf der Rax, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 130, in schwarzem Rahmen 150

552 ZWEI JAPANISCHE CRAQUELÉE-SATSUMA-VASEN, mit Damen und Blütenstauden, bunt und in Gold bemalt, signiert 70

553 BIEDERMEIER-STANDUHR, Bronzegehäuse, teils vergoldet, Friedrich der Große als Bekrönung, im Sockel Spielwerk 130

554 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, intarsiert, Bronzeverzierungen, zwei Laden 200

555 REHLEDERDECKE für Doppelbett 50

556 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Reiter zu Pferd, grün patiniert, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 200

556a MODERNE PRUNKDOSE aus Silber, sechseckig, en relief voll geziert, bunt emailliert, mit Smaragden, Almandinen und Halbperlen besetzt, 143 g 35

557 SALONTISCH im Stile Louis XVI., Mahagoni- und Palisanderholz, politiert, mit reich ziselierten Bronzen, Lade, französische Arbeit, 110 cm lang, 62 cm breit 200

558 K. FRIZZI, Gute Nachricht, Öl, Holz, signiert und datiert, 40 : 35, in Goldrahmen 150

559 SECHS CREMETÖPCHEN MIT DECKELN, auf Anbieteplatte, aus französischem Porzellan mit buntem Streublumendekor 35

560 KONFEKTSCHALE aus Amethystglas, geschliffen, auf Bronzefuß, im Empirestil, teils vergoldet und patiniert 35

560a EMPIRE-SALZFASS aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, runde Schale mit Fadenrand, achteckiger Fuß, Amtszeichen 1839, 98 g 35

561 LEINENDECKENKAPPE UND DREI POLSTERZIECHEN mit Ajour- und Plissévolant, Monogramm M H 50

562 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißener Porzellan, mit figuraler Bemalung, gelber Grund, Schwertermarke um 1840 35

563 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit Bronzebeschlägen, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit grün gemustertem Bezug, rundem Tisch mit reich eingelegter Platte 400

564 WILHELM VELTEN, Aufbruch zur Jagd, Öl, Holz, signiert, 16 : 24, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

564a SILBERNE SAUCIÈRE AUF UNTERTASSE, kleine Fasson, mit zwei Handhaben, mit Blättermuster verziert, 362 g 35

565 STANDLAMPE, mit Löwen aus Bronze geziert, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker, Alabasterschirm auf Onyxplatte 150

566 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, mit Glasfüllung und grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 90

567 PERSERTEPPICH, Mossul, 395 : 160 300

568 ROKOKO-TEEFLAKON aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß und Streublumen bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765, Buntmaler 39 30

569 FRUCHTSCHALE aus farblosem Glas mit Rautenschliff, vergoldete Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 35

570 ZWEI BLUMENJARDINIÈREN aus Bronze, im Stile Louis XV., Putten als Schalenträger, je sechsflammig, elektrisch montiert 150

570a LEINENTISCHDECKE mit reicher Handstickerei 50

571 VITRINE im Stile Louis XVI., Rosen- und Palisanderholz, reich eingelegt, eintürig, dreiseitig verglast, mit Holzfächern 180

572 WEIHBRUNNKESSEL aus getriebenem ziselierten Silber, geziert mit dem Gekreuzigten unter Baldachin, 244 g 35

573 WILHELM VELTEN, Schiffszug am Main, Öl, Holz, signiert, 17 : 24, unter Glas in schwarzem Rahmem 120

574 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus altböhmischen Porzellan, panoramaartig mit Landschaft bunt bemalt, Goldekor, um 1830, je 28 cm hoch 30

575 JAPANISCHER SEIDENGOBELIN, Geschenkdeckchen, auf Goldgrund mit Kassetten und Muscheln bunt gewebt 60

576 SCHREIBTISCH im Biedermeierstil, Nußholz und Pappelmaser, politiert, mit zwei Türen, drei Laden, Ausziehplatte, innen sechs kleine Laden und Fächer 150

576a SAHNEKÄNNCHEN aus Alt-Wiener Silber, teils graviert, mit Elfenbeinhenkel, Beschauzeichen 1858, zirka 160 g 35

577 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, achtmal geschält, mit Reliefsilberdekor, Fuß in Walzenschliff, Böhmen 1840 — 30

578 SÄCHSISCHE PORZELLANGRUPPE, Entführung der Europa, bunt bemalt — 30

579 GROSSER VENETIANERSPIEGEL, reich facettiert, mit Mattschliff, 190 : 135 — 150

580 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein, geschnitzt, mit der Darstellung des Kopfes eines Edelmannes, darunter gehörnte Teufelsfratze, 18. Jahrhundert — 45

581 VITRINE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, die Türe geschweift, mit gebogenem Glas, dreiseitig verglast, innen Stoffrückwand, drei Glasfächer, 185 cm hoch, 85 cm breit und 45 cm tief — 200

582 FLASCHENSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, durchgittert, mit Kugelfüßen, Amtszeichen 1844, 120 g — 30

583 HOHE GIRANDOLE aus vergoldeter Bronze, in Verbindung mit Marmor, im Stile der Renaissance, neunflammig, elektrisch, mit Außenmontierung, Wiener Arbeit Mitte des 19. Jahrhunderts — 100

583a KUMME MIT DECKEL UND UNTERTASSE, aus französischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt und goldgeätztem Irrgangdekor auf kobaltblauem Grund — 30

584 HOHER BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Kristallglas, mit rubinierten Kanten, im Medaillon geschnittene Ansicht des Schlosses St. Anton bei Bozen, Böhmen um 1845 — 30

585 ZWEI GOBELINBLAU GEMUSTERTE STEPPDECKEN — 50

586 RUNDER TISCH, Eiche, matt, geschnitzte Zarge und Füße, Marmorplatte — 80

587 ZWEI GROSSE IMARI-PORZELLANDEKORATIONSTELLER, gezackter Rand, mit Blumen bunt und in Gold bemalt, Durchmesser 62 cm 60

588 BIEDERMEIER-DOPPELSALZFASS aus altdeutschem Silber, reich gebuckelt, mit Blüten verziert, Beschauzeichen für zwölflötiges süddeutsches Silber, Meisterzeichen M., 175 g 30

589 EMPIRESTANDUHR in Holzgehäuse mit Alabastersäulen und Bronzemontierung, liegende Sphinx als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 120

590 R. JELINEK, Kinder mit Kaninchen, Öl, Leinwand, signiert, 55:68 120

591 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumenmahagoniholz und Buchenholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen je eine Lade, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche, zwei Türen, facettiertem Spiegel 700

592 PERSERTEPPICH, Tschantschagan, 475 : 180 300

593 KLEINER SALONLUSTER mit Messingrand, reichem Glasprismenbehang, fünfflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 100

594 LUDWIG MUNSCH, Oberösterreichische Seelandschaft mit Staffage, Öl, Karton, signiert, 42 : 52, in Goldrahmen 100

595 VITRINE, Palisanderholz, politiert, mit Glasfüllungen und zwei vollen Türen, Glasfächer 150

596 EMPIRE-SCHALE AUF DREI LÖWENPRANKEN SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißener Porzellan, auf der Schale der Spruch „Lebe uns zur Freude, Lange noch wie heute“, Schwertermarke Marcollini, um 1800 30

596a SECHS RÖMER, verschiedenfarbige Kuppas, Rauten- und Strahlenschliff 30

597 SECHS SILBERNE DESSERTGABELN UND SECHS DESSERTMESSER mit reichgravierten Griffen, monogrammiert, 335 g 30

598 NIEDERER KASTEN, Renaissance, aus verschiedenen Hölzern, zwei Türen, fünf Laden, reiche Flachschnitzerei und lineare Einlagen 150

599 ETAMINSTORE mit Filetmotiv und Filetspitzeneinsatz und zwei Venusmotiven 50

600 KOMMODE, Kirschholz, politiert, Biedermeierstil, drei Laden 70

600a ELFENBEINSTATUETTE der Maria Immaculata, teilweise Gold gefaßt, 19 cm hoch 40

601 FIGUR, Bacchant, aus Meißener Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

602 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus rot geätztem Glas, mit Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1840 30

603 GROSSER JAPANISCHER CLOISONNÉDEKORATIONSTELLER, die Blütenstaude mit stilisierten Blumen bunt dekoriert, Durchmesser 45 cm 60

604 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, im Empirestil, Kirschholz, politiert, eingelegt, gepolstert, mit violettem Ripsbezug, losen Polstern, runder Tisch, eingelegte Platte und Tablette 400

605 PERSERTEPPICH, Jomud, 200 : 170 250

606 LEINENDAMASTTAFELTUCH für 24 Personen, mit Monogramm P. L. 45

607 FRANZ MATSCH, Antike Szene, Supraporte, Öl, Leinwand, signiert, 32 : 159, in Goldrahmen 100

608 ECKVITRINE, Kirschholz, politiert, sternförmig, eingelegt, eintürig, mit gebogenem Glas 120

609 STANDUHR, in Marmorgehäuse mit Bronzemontierung, im Empirestil, flankiert von römischen Kriegern, Halbstundenschlagwerk 100

609a SILBERNE ZIGARETTENKASSETTE, am Deckel sowie an den vier Seitenwänden mit en relief gearbeiteten Tiermotiven verziert, 368 g 28

610 BRONZEFIGUR, Diana, französisch, signiert 160

611 ECKVITRINE, Kirschholz, politiert, sternförmig eingelegt, eintürig, mit gebogenem Glas 120

612 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus geschliffenem Glas, mit Zinnemailüberfang, bunt bemalt, teils vergoldet, Böhmen um 1835 30

612a ZIERBECHER aus englischem Porzellan, kobaltblauer Fond, teils vergoldet, drei überhöhte Henkel, Marke Coalport 25

613 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, auf Portormarmorsockel 100

614 KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit drei Laden 70

615 WALTER STOITZNER, Waldmotiv bei Mödling im Winter, Öl, Karton, signiert und datiert 1916, 84 : 58, in Goldrahmen 100

616 JÜDISCHER RIECHBEHÄLTER aus Silberfiligran 30

617 CHINESISCHE TISCHDECKE, vierpassig, dunkelblaue Seide, mit Drachen und Wolken in Gold und bunter Seide gestickt 60

618 TISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, Messingstabeinlagen, Bronzebeschläge, Aquarell in Ledermontierung unter Glas, durchgehende Lade 60

619 PERSERTEPPICH, Schiras, 260 : 215 250

619a MANIKÜRKASSETTE, zehnteilig, teilweise Silber, teilweise mit Silbermontierungen, dieselben mit Handgravierung versehen, in Kassette 25

620 EMPIRE-WANDUHR, holzgeschnitztes Gehäuse, von fliegendem Adler getragen, Gold und schwarz getönt, Viertelstundenschlagwerk 100

621 RUNDER BIEDERMEIER-TISCH, Kirschholz, politiert, mit Säulenfuß, neue Ergänzungen, Durchmesser 95 cm 60

621a ZWEI PORZELLANKRÜGE, bunt bemalt 25

622 BIEDERMEIER-KONFEKTKÖRBCHEN aus Opalglas mit ornamentaler Goldätzung 25

623 KLEINER KONFEKTAUFSATZ, Silber, figural geziert mit muschelförmiger Glasschale 25

624 BIEDERMEIER-TRUMEAU, Mahagoniholz, politiert, Schreiblade, innen zwei kleine Laden, neue Ergänzungen 60

625 ALEXANDER DE BENSA, Parforcejagd, Öl, Holz, signiert, 21 : 38 100

626 BIEDERMEIER-STANDUHR, das tonnenförmige Gehäuse flankiert von einem Minnesänger, bewegliche Augen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, drei Stücke spielend 100

627 STANDLAMPE im Empirestil, Messing, mit rotem Marmorfuß, dreiflammig, elektrisch, roter Seidenschirm 80

627a DEKORATIONSVASE aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV. 50

628 ZWEI STOCKERLN im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit rotem Damastbezug 50

629 PERSERTEPPICH, 360 : 190 200

629a BAROCK-PERGAMENTSPITZENBILD, mit der Mariazeller Maria, Clara und Theresia bemalt, zwischen zwei Glasplatten, in doppelseitigem Biedermeier-Kirschholzständer, linear intarsiert 35

630 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, hellgrüner Fond, vergoldeter Rankendekor, blauer Bindenschild 1819 und 1821 25

631 SEKRETÄR, Kirschholz, politiert, mit eingelegter Klapplatte, neun Schuberladen 150

632 ZWEITEILIGER KONFEKTAUFSATZ, geschliffene Glasschale mit Alpakafuß 25

633 BRONZEGRUPPE, Marc Anton zu Pferd 100

633a SÄULE aus Untersberger Marmor, runder Schaft 45

634 FAUTEUIL, das Gestell Mahagoniholz, politiert, eingelegt, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit blau gemustertem Bezug 50

635 KONRAD PETRIDES, Weg zur hohen Nock, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 80, in schwarzem Rahmen 90

636 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, je 15flammig für Kerzen, in Verbindung mit Glas, mit ornamentaler Gravierung, Fabrikat Lobmeyr 75

637 PERSERTEPPICH, Bochara-Hatschlu, 140 : 115 200

637a GLASVASE, geschliffen und bunt bemalt, Böhmen um 1840 20

638 BIEDERMEIER-KOMMODE, Kirschholz, politiert, linear eingelegt, mit zwei Laden, Originalbeschläge, neue Ergänzungen, zirka 78 cm hoch, 74 cm lang, 45 cm breit 50

639 BRONZEGRUPPE, Stute mit Füllen, auf Marmorsockel 100

640 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus golddurchwirktem roten Seidenbrokat mit Stickereieinsatz 35

640a BIEDERMEIER-TABAKDOSE aus Alt-Wiener Silber, graviert und guillochiert, Beschauzeichen 1857, 112 g 24

641 EMPIRE-STANDUHR, Holz, geschnitzt und polychromiert, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 90

642 KLEINE CHAUSEUSE im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 40

643 PERSERTEPPICH, Mossul, 250 : 150 200

644 JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-FLÖTENVASE, mit Vögeln und Blumen bunt bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts 50

644a BAUCHIGE GEDECKELTE DOSE aus blauem Glas, mit einfachen Kerbschnittornamenten 20

645 BRONZEFIGUR, Die sterbende Kleopatra, braun patiniert 100

646 ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, Beschauzeichen um 1840, 85 g 25

647 NIEDERES TISCHCHEN im Stile Louis XV., Rosenholz, mit linearen Einlagen, Lade 40

648 CAMILLA GÖBL, Blumen, Pastell, signiert Göbl-Wahl, 80 : 54, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

649 BRONZEFIGUR, Mozart als Jüngling mit Geige 100

649a ZWEI FRAISEFARBIGE BROKATVORHANGTEILE, Chappdamast, mit Draperie abgeschlossen 30

650 MARMORSÄULE aus Pavonazzomarmor, dreiteilig, mit drehbarer Platte 25

651 VITRINE im Barockstil, eintürig, dreiseitig verglast, zweitüriger Unterteil, grüner Anstrich und geschnitzte Vergoldung 80

652 PERSERTEPPICH, Bochara, 170 : 140 160

653 CHINESISCHER CLOISONNÉ-BUDDHA, auf Lotosthron sitzend, Gewandung farbig dekoriert, vergoldet 50

653a BUTTERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, Blaumarke um 1800 20

654 BIEDERMEIER-TABATIÈRE aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen M. K., 75 g 20

655 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, das Zifferblatt mit beweglichen Glockenschlägern, Viertelstundenschlagwerk 80

656 REMI VAN HAANEN, Waldinneres, Öl, Leinwand, signiert, 29 : 46, in schwarzem Rahmen 80

656a TISCHCHEN, oval, im Stile Louis XVI., Rosenholz, eingelegt und parkettiert 40

657 BAROCK-ZINNTABLETT, Rocaillerand, am Boden Feinzinnmarke 18

657a FAYENCEFIGUR, Weiblicher Akt, goldgeziert (Prof. Powolny) Gmundner Werkstätte 20

658 RUNDES NÄHTISCHCHEN, in grauem Schleiflack bemalt, innen Ahorn weiß, mit Nähsack 30

659 FIGUR, Salome, Bronze, in Verbindung mit Karraramarmor, signiert E. Seger 90

659a SILBERNE TEEDOSE, mit reich getriebenem Blumen- und Blättermuster verziert, englisches Erzeugnis, 163 g 20

660 STANDUHR aus vergoldeter Bronze, geziert mit Frauengestalt und Amoretten im Stile Louis XVI. 65

660a STOCKSTÄNDER, Mahagoniholz, politiert, mit Aquarell unter Glas 30

661 UNGARISCHER KRÖNUNGSTELLER aus Delfter Fayence, der Rand blau bemalt, im Spiegel Inschrift Carolus VI, Rom Imper, 22. May 1712, Blaumarke Pynacker 20

661a POKAL mit Steindlschliff, im Oberteil rosa gestrichen 18

662 CHINESISCHE TISCHGLOCKE auf Messinggestell mit Drachen und Inschrift, geschnitten, Schläger 50

663 TISCH, Gestelle, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit gelber Marmorplatte 60

663a AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Locken 50

664 BIEDERMEIER-STANDUHR in Alabastergehäuse, mit Spiegelrückwand und Viertelstundenschlag, Bronzeauflagen 60

665 BRONZEGRUPPE, Heimkehr von der Jagd, signiert I. Thenn, auf Marmorsockel 90

665a SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, apartes, ausgesägtes, durchbrochenes Muster mit Barockrand und ebensolchen Henkeln, 126 g 20

666 SESSEL im Barockstil, mit hoher Lehne, Nußholz, dunkel gebeizt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Plüschbezug 30

666a RENAISSANCE-KRUG aus Fayence, niedere Form, blau bemalt, süddeutsch um 1725 20

667 KANTIGER FUSSBECHER aus rot gestrichenem Glas, Rippen weiß lackiert, Mundrand in Gold 18

667a SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, apartes, ausgesägtes, durchbrochenes Muster, mit Barockrand und ebensolchen Henkeln, 124·5 g 20

668 JIRASEK, Badende, Öl, Leinwand, signiert, 68:68, in schwarzem Rahmen 50

668a VISITENKARTENSCHALE aus mexikanischem Onyx, geziert mit Phryne aus politierter Bronze 90

669 SPUCKNAPF, Biedermeier, Nußholz politiert 8

669a SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, ausgesägtes, durchbrochenes Muster mit Traghenkel, Biedermeier-Fasson, englisches Erzeugnis, 132 g 20

670 KLEINER POKAL aus bernsteinfarbigem Glas mit Facetten und Steindlschliff, um 1840 15

Dritter Tag.

Samstag, den 13. Mai 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 671—1000.

		Ausrufpreis in Schilling
671	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Goldätzung	10
672	BLUMENTOPF aus französischem Porzellan, mit Blüten bemalt	10
673	AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Offiziers, in Lederrähmchen unter Glas	10
674	PERSERTEPPICH, Bochara, 100 : 45	40
675	SILBERNER BLUMENTOPFUNTERSATZ, gerilltes Mattelemuster, 62 g, Blumentopfeinsatz	10
676	ALABASTERTELLER mit reliefiertem Henkel, im Spiegel bemalt mit religiöser Darstellung, italienisch um 1800	15
677	SILBERNE KONFEKTSCHALE, runde, glatte Fasson, mit Maschen und Schleifen als Handhaben, 63 g	10
678	RUDOLF HILLE, Dame mit Lockenkopf in blauem Kostüm, monogrammiert R H, unter Glas in Bronzerähmchen	12
679	GESCHENKSCHALE MIT UNTERTASSE, Schwarzlotmalerei, Alt-Wiener Porzellan, Sepiagrund, Blaumarke 1805	10

680 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Eichenlaub in Silberätzung 10

681 KLEINE MENORAH aus Bronze mit acht Ölnäpfchen und einem stummen Diener, Rückwand zwei aufrechte Löwen, ein Herz mit hebräischer Inschrift haltend 10

681a SILBERNE KONFEKTSCHALE, runde, glatte Fasson mit Maschen und Schleifen als Handhaben, 64 g 10

682 RUDOLF HILLE, Blonde Dame, Aquarellminiatur, Monogramm R. H., in Bronzerähmchen unter Glas 12

683 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Porzellan, Figuren in Schwarzlotmalerei bemalt, goldgerändert 10

684 KONFEKTSCHÄLCHEN, rot überfangener Glaseinsatz auf Bronzemontierung 10

685 ALTRUSSISCHE SCHNUPFTABAKDOSE, Tulasilber, figural graviert, 48 g 10

686 WENZEL ZAJICEK, Aus Steiermark, Aquarell, signiert, 13 : 18, ohne Rahmen 12

687 CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANKANNE MIT DECKEL, figural und landschaftlich bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts 15

688 SECHS BIEDERMEIER-BECHER MIT HENKELN, aus farblosem Glas, Faßform, geschliffen 10

688a KLEINE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka, Marke Berndorf, und eine kleine Saucière aus Alpaka, monogrammiert 10

689 RUDOLF HILLE, Junge Dame mit Spitzenschal, monogrammiert R. H., in geschnitztem Holzrähmchen unter Glas 15

690 RENAISSANCE-TIERFIGUR, Haifisch aus Terrakotta, Italien, 17. Jahrhundert 10

691 FÄCHER mit aquarellierter Seidenfahne und Beingestell, in kleiner Vitrine 15

692 PERSERTEPPICH, Bochara, 105 : 45 40

693 SECHS BAUERN-FAYENCETELLER, unter Glasur bemalt, gewellte Kanten, 18. Jahrhundert 10

694 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, reich geschliffen, im Boden Stern, Böhmen um 1845 10

694a SILBERNE BONBONNIÈRE, blau emailliert, 96 g 10

695 DREI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, figurale Darstellungen, signiert Kunisada 15

696 ZWEI LEUCHTER aus Bronze, je zweikerzig, im Stile der Gotik 10

697 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Der zudringliche Kammerdiener, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1850, hiezu Glassturz und Sockel 10

698 BIEDERMEIER-POKAL, Kuppa aus farblosem Glas, Fuß aus Silber, teils vergoldet 10

699 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach J. Schindler, Modenbild, Blumenausstellung anno 1832, unter Glas und Rahmen 20

700 SILBERNE BLUMENTOPFSCHALE, durchbrochenes Muster, 105 g 10

701 DECKELPOKAL aus Bronze, mit figuralen Darstellungen en relief, teils vergoldet und versilbert 15

701a DAMENHANDTASCHE aus Samt, mit Metallstickerei 16

702 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Mutter und Kind, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1845, hiezu Glassturz und Sockel 10

703 FLAKON, bauchig, mit gelapptem Halsrand und blauem Milchrand mit Silberstreifen, um 1830 10

704 SILBERNE BLUMENTOPFSCHALE, durchbrochenes Muster, 110 g 10

705 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach Gurk, Souper in der Orangerie in Schönbrunn im Jahre 1839, unter Glas, in Rahmen 20

706 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 150 : 100 60

707 JAPANISCHES BRONZE-RÄUCHERGEFÄSS in Form eines Lotosstengels mit zwei Phantasiegestalten 15

708 FRUCHTAUFSATZ aus Fayence, bunt dekoriert, Gmundner Werkstätte 10

709 LIKÖRKARAFFE UND ZWÖLF GLÄSCHEN, farbloses Glas, mit russischem Steindlschliff und Alpakamontierung 12

709a SILBERNE BLUMENTOPFSCHALE, durchbrochenes Muster, 113 g 10

710 BRONZEDOSE in Form von zwei übereinanderliegenden Büchern, im Deckel Mädchenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, unter Glas 15

711 BAROCK-MESSINGLEUCHTER MIT LICHTPUTZSCHERE, gedrehte Kerze, 18. Jahrhundert 12

712 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERZANGE, 47 g 10

713 HANS ENZINGER, Ausfahrt, Öl, Holz, signiert, 6:8, unter Glas in Goldrahmen 20

714 BLUMENSCHALE aus Fayence, rosa getönt, Gmundner Werkstätte 10

715 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE MIT DECKEL, AUF UNTERTASSE, aus rosa Mattglas, goldgerändert 12

716 GROSSE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, monogrammiert A. S., Feinzinnmarke J. Bartolini in Feldbach, Tirol, 18. Jahrhundert 10

717 FIGUR, Springender Rehbock, weiß glasiert, Marke Rosenthal, signiert T. Kärner 10

718 BONBONNIÈRE aus geschliffenem Glas, mit getriebenem Silberdeckel, monogrammiert E. B. 15

719 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl, Holz, signiert, 6 : 8, in Goldrahmen 20

720 BIEDERMEIER - ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen F. R. 10

721 EMPIRE-TISCHGLOCKE, Bronze, mit Perlmutterbelag 20

722 KLEINE STANDLAMPE aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten, einflammig, elektrisch, mit Pergamentschirm 15

722a SILBERNE SCHACHTELZIGARETTENDOSE, Streifen guillochiert, 119 g 12

723 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, aus der Serie der Berufe, Hufschmied bei der Arbeit, bunt bemalt, eingepreßte Marke Elbogen, hiezu Glassturz und Sockel 12

724 KONFEKTSCHÜSSEL aus farblosem, geschliffenem Glas mit Zackenrand, auf Alpakatasse 15

725 AQUARELLMINIATUR, Die Karlskirche in Wien, nach Wigand, in Bronzerähmchen unter Glas 25

726 PERSERSEPPICH, Belutschistan, 180 : 110 90

726a SAUCIÈRE aus Alpaka, Marke Berndorf 12

727 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus böhmischem Porzellan, Knabe mit Rodel, bunt bemalt, eingepreßte Marke Elnbogen 1840, Glassturz, Sockel 12

728 JAPANISCHE LACKKASSETTE, oblong, auf schwarzem Grund mit Blütenbaum bemalt 18

729 KLEINE LEINENTISCHDECKE UND SECHS SERVIETTEN, Handarbeit 25

730 FIGUR, Sitzendes Biedermeier-Mädchen, mit bunten Blumen, aus Fayence (Prof. Powolny), Gmundner Werkstätte 12

730a FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Ansichten von Teplitz in Goldätzung 15

731 FRITZ LACH, Alter Hof, Aquarell, signiert und datiert 1919, 24 : 28, unter Glas in Goldrahmen 30

732 SILBERNER TEESEIHER mit Elfenbeinstiel, Monogramm mit Krone, 126 g 12

733 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Kettenzug 10

733a CHINESISCHE KLEINE BRONZEFIGUR, Kriegsgott in Rüstung, um 1700 20

734 EMPIRE-SILBERBECHER, eingezogene Wandung, Beschauzeichen 1815, 110 g 15

735 BRONZEFIGUR, Springende Gemse, auf Steinsockel (Prof. Winder) 20

736 BIEDERMEIER-DOSE aus Kristallglas, rund, rosenrot überfangen, geschliffen, mit Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen F. W. 15

737 FRUCHTAUFSATZ aus Fayence, grün glasiert, Gmundner Werkstätte 12

738 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER, Rotmetall, versilbert 20

738a SAUCIÈRE aus Alpaka, Marke Berndorf 15

739 HANS ENZINGER, Winterliche Landschaft, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 35

740 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASEN, geziert mit pickenden Tauben auf blauem Grund 20

741 LEINENDAMASTTAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum, Monogramm R. L. 50

742 FRUCHTSCHÜSSEL aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, teils vergoldet, Marke Aich um 1840 18

743 BIEDERMEIER-DOSE aus Kristallglas, rund, rosarot überfangen, geschliffen, mit Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen F. W. 15

743a SILBERNE ASCHENSCHALE, ovale, mit Blüten- und Früchtenmuster, reich getriebene Fasson, zwei figural getriebene Handhaben, 92 g 15

744 18. JAHRHUNDERT, Darstellungen von Szenen aus Ovids ars-amandi, Guasch, zwei Pendants, in Rahmen 40

745 TAFELAUFSATZ aus Bronze, mit figuralen Darstellungen, teils vergoldet und versilbert 20

746 AMETHYSTGLASVASE, geschliffen, auf vergoldetem Bronzefuß 20

747 SILBERNER ZUCKERSTREUER, englisches Erzeugnis, mit ausgesägtem Sieb, 106 g 15

747a FIGUR, Indische Tänzerin, Porzellan, weiß glasiert, signiert D. Charol, Marke Rosenthal 15

748 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL mit ziselierten Griffen, monogrammiert, 221 g 15

749 KLEINE STANDLAMPE, grünes, geschliffenes Glas, zweiflammig, elektrisch, mit Bronzemontierung 25

750 ERWIN PENDL, Die Grinzinger Kirche, Aquarell, signiert, 15·5 : 6·5, gerahmt 40

751 FAYENCEVASE mit roter Laufglasur, Gmundner Keramik 15

751a ZWEI SILBERNE KONFEKTKÖRBCHEN, runde Fasson, englisches Erzeugnis mit barocker Seitenrandverzierung, 107 g 15

752 DECKENKAPPE, DREI POLSTERZIECHEN, aus Leinenbatist, mit Spitzenbesatz und Handstickerei 50

753 ZWEI SILBERNE KONFEKTKÖRBCHEN, runde Fasson, englisches Erzeugnis, mit barocker Seitenrandverzierung, 108 g 15

754 HOLZFIGUR, Die heilige Barbara mit Turm, stehend, alte Fassung, österreichisch um 1690 50

755 ZWEI CHINESISCHE SCHWARZE LACKKASSETTEN, mit Perlmutter eingelegt 20

755a BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, Goldrankendekor, innen mit hellroten Rosen bemalt, eingepreßte Marke Fischer 15

756 KONFEKTAUFSATZ, vergoldete Bronze, geschliffene Glasschale, diese blau überfangen 25

757 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 20

758 A. HLAVACEK, Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 860, 28:44, in Goldrahmen 60

758a SILBERNE BONBONNIÈRE, runde Fasson, violett emailliert, in der Mitte des Deckels weiße Emaileinlage, 113 g 15

759 EIFÖRMIGE VASE aus blauem Glas, vermutlich Hall um 1700, in späterer, reich reliefierter, vergoldeter Bronzemontierung 40

760 BÜSTE, Kinderköpfchen aus Meißener Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

761 A. HLAVACEK, Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 28:44, in Goldrahmen 60

762 SILBERNE BONBONNIÈRE, runde Fasson, opalisierend, weiß emailliert, in der Mitte des Deckels Rosenmotiv, 119 g 15

763 PERSERTEPPICH, Mossul, 290:110 150

763a PIETA, Holz, geschnitzt und polychromiert, Mitte des 18. Jahrhunderts 35

764 ALPAKA-TEEGARNITUR, russisches Erzeugnis, bestehend aus großem Holzkohlensamowar mit Rauchfang, Tropfschale, Teekanne, sechs Teeschalenuntersätzen, guillochiert, auf großer Untertasse, mit Ausnahme der Schalen, Monogramm J. B. mit Krone 100

765 BRONZEFIGUR, Nach dem Bade, signiert Tuch, auf Marmorsockel 20

766 BLUMENJARDINIÈRE aus Blauglas, in Bronzegestell, im Stile Louis XVI. 35

767 FIGUR, Symbol auf die Bildhauerei, aus Porzellan, bunt bemalt 20

768 SECHS JAPANISCHE SCHERENSCHNITTE, ornamentale und landschaftliche Muster 20

769 SILBERNER DECKELKRUG, BECHER UND OVALE TASSE, reich verziert, 1660 g 100

770 OTTO HERSCHEL, Das Lied zur Laute, Öl, Leinwand, signiert, 55:45 80

771 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, je sechsflammig für Kerzen, in Verbindung mit Glas, reiche ornamentale Gravierung, Fabrikat Lobmeyr 50

771a TISCHUHR, reich graviertes Gehäuse, mit rotierendem Vorderpendel, unter Glassturz auf Holzsockel 15

772 SILBERNE SCHALE AUF UNTERTASSE, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1836, die Schale sowie Untertasse mit reichem Blumen- und Blattmuster, handgetrieben, verziert, selten gut erhaltenes Stück, 260 g 70

773 BAROCK-JARDINIÈRE MIT DECKEL, aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, vergoldeter Muschelrand, Bronzemontierung, deutsch, 18. Jahrhundert 30

774 FIGUR, Demaskierung, aus Porzellan, bunt bemalt 20

775 SILBERNER ANTIKER RÄUCHERSTÄNDER, teilweise durchbrochen, 306 g 70

775a EIN PAAR BUCHSTÜTZEN aus Brasilonyx, mit Bronzehunden geziert 30

776 ANATOLTEPPICH, Pergamo, 210 : 160 150

777 ZWEI ANTIKE SILBERLEUCHTER mit Randverzierungen, ausgekittet, 1655 g 70

778 RUNDE ZIERDECKE aus Leinen mit reicher Toledohandarbeit 35

779 BAROCK-WANDAPPLIKE aus Holz, geschnitzt, dreikerzig, braun gefaßt, vergoldet, mit Spiegeleinlage, österreichisch um 1750 50

780 C. REICHERT, Spielkätzchen, Öl, Holz, signiert, 32 : 24, in Goldrahmen 180

781 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, signiert L. Herr, in geschnitztem vergoldeten Rahmen 40

782 WEINSERVICE aus Glas, bestehend aus Flasche und vier Gläsern, auf Tasse mit Bronzemontierung 30

783 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1830, breiter schraubenförmiger Rand, Relieffries, Meisterzeichen C. S., respektive A. H., 145 g 60

783a KLEINE STANDUHR, politiertes Bronzegehäuse, Achttagewerk, Halbstundenschlag 30

784 BRONZEFIGUR, Kugelstemmer, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 25

785 ZWEI SILBERNE EMPIRE-SALZFÄSSER, die Schale von drei Füßen (Schlangen) getragen, auf dreieckigem geschweiften Sockel, Beschauzeichen 1812, 254 g 50

786 DECKELVASE aus Porzellan, mit Rosen und Blüten bemalt, schwarzer Akanthusdekor, Marke Fraureuth 35

787 CHINESISCHES RÄUCHERGEFÄSS aus gelber Bronze, auf drei Tierkopffüßen, Drachenhenkel, Fohundknauf, mit Drachen graviert und durchbrochen 70

788 KONFEKTAUFSATZ, die geschliffene Glasschale getragen von Putto aus Bronze, der Sockel mit eingefaßter Perlmutterschale 30

789 SILBERNE ANTIKE ZUCKERDOSE, 13lötig, truhenförmig, im Empirestil, auf vier Kugelfüßen, am Deckel en relief gearbeitete Verzierung, 450 g 50

790 STICKEREIBILD, Metallfadenarbeit, in der Mitte Aquarell, bunte Blumen in geschnitztem Holzrahmen, unter Glas 35

791 ZWEI SCHWEBENDE ENGEL, Lindenholz geschnitzt, naturfarbig, 19. Jahrhundert 30

792 ZWEI WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze im Stile der Renaissance, je fünfflammig, elektrisch, mit Seidenschirmchen 50

793 ZWEI PERSERVORLEGER, Mossul 120

794 JOSEF LAUER, Blumenstück, Öl, Karton, signiert, 32:26, unter Glas in Goldrahmen 150

795 ALT-WIENER REISEBESTECK aus Silber, in Etui, enthaltend, Gabel, Messer, Löffel und Becher, Wiener Beschauzeichen 1752, Legende beiliegend 50

795a BONBONNIÈRE aus geschliffenem Glas mit vergoldeter Bronzemontierung 30

796 WEIHBRUNNKESSEL, Veronika mit dem Schweißtuch, aus Hollitscher Fayence, bunt bemalt, 18. Jahrhundert 35

797 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASE mit Blumen, in Rotblau und Gold bemalt, 76 cm hoch 50

798 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1835, auf der muschelförmigen, gerillten Schale, Taube sitzend, auf drei figuralen Füßen, dieselben auf Untersockel, 220 g 45

799 FIGUR, Fußballer, aus Bronze, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 25

800 BAHIEU, Dixmuiden, Der Marktplatz vor dem Kriege 1914, Öl, Leinwand, signiert, 34:45, unter Glas in Goldrahmen 150

801 BAROCK-FLAKON aus farblosem Glas, reich mit geschnittenen Blütenranken und Voluten geziert, facettiert, Schraubstoppel, deutsch um 1730 25

802 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, purpur- und goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1828 25

803 BIEDERMEIER-SCHAL, bunt ornamental gewebter Dekor in der Art der türkischer Tücher, 320: 155 30

804 DEUTSCHER MALER, Landschaft mit Viehherde, Öl, Leinwand, 37 : 45, in Goldrahmen 150

805 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ im Empirestil, glatte Fasson, der obere Schalenrand handausgesägtes ornamentales Muster, mit zwei Handhaben, Beschauzeichen 1818, 172 g 44

806 KAMINGARNITUR aus Bronze, bestehend aus Aufsatz und zwei Vasen 150

806a SECHS OBSTTELLER, bunt bemalt, Zeptermarke, Berlin 25

807 VASE aus farblosem Glas mit Rautenschliff und vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 25

808 KLEINER GEBÄCKKORB aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Blüten, Beschauzeichen 1853, 184 g 45

809 JOSEPHINISCHE DOSE aus Schildpatt, rund, reich mit Gold und Silber pikiert, um 1780 30

809a SCHREIBZEUG mit Streublumenbehälter aus Alt-Wiener Porzellan, bunte Bemalung auf lichtgrünem Fond 25

810 GROSSES UMHÄNGEKREUZ aus geschliffenen Korallen, in Etui 30

811 BONBONNIÈRE aus geschliffenem Glas, vergoldete Bronzemontierung 25

812 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, Alt-Wien, glatte Fasson, mit Rosenrandverzierungen, Beschauzeichen 1844, 429 g 40

813 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, reiche Vergoldung auf Purpurgrund, im Medaillon Bildnis einer jungen Dame 25

814 FLASCHE MIT ZYLINDRISCHEM BECHER, aus farblosem Glas, rosa opak überfangen und in Rankenornamenten geschält 20

815 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN mit gravierten Griffen, 562 g 40

816 JAPANISCHER DRACHENGOTT aus Bronze, mit Cloisonné-dekor 40

817 EMPIRE-HANDLATERNE aus Silber, Filigranarbeit, mit geschliffenen Glasscheiben, um 1800, 190 g Silbergewicht 35

818 BRONZEGRUPPE, Finish, auf Marmorfußplatte 100

819 STANDLAMPE, der Körper eine Biedermeier-Vase, aus altböhmischem Porzellan, vergoldete Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, mit buntem Pergamentschirm 45

820 SILBERNES ALT-WIENER KONFEKTKÖRBCHEN mit beweglichem Traghenkel, reich durchbrochene handausgesägte ornamentale Verzierungen, selten schönes Stück, Beschauzeichen, 143 g 35

821 FIGUR, Wandernder Putto mit Korb, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1827, auf Holzsockel, unter Glassturz 25

822 GLASFLASCHE MIT SECHS UNGLEICHEN BECHERN, mit Goldrändern und Landschaftsbildern in Grisaille bemalt 20

823 EDUARD ZETSCHE, Straße nach Dürnstein, Aquarell, signiert, 25 : 36, unter Glas in Goldrahmen 150

823a RUNDES DECKCHEN mit reicher Handstickerei 30

824 FEISTAUER, Entwurf zu einer Grablegung, Tempera, 68 : 62, unter Glas in braunem Rahmen 150

825 ZWEI GIRANDOLEN aus Alpaka, versilbert, je dreiarmig für Kerzen 35

826 VASE aus geschliffenem Amethystglas, mit Bronzesockel im Empirestil 20

826a PORZELLANKASSETTE in der Art Capo di Monte, mit Bronzefassung 20

827 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, ovale Fasson, auf Sockel mit zwei Handhaben, mit Gravierung, verziert, 331 g 35

828 RUNDE VISITENKARTENSCHALE aus mexikanischem Onyx, geziert mit Bronzefigur, Merkur 90

829 W. STEINFELD, Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 75:60, in vergoldetem Rahmen 150

829a DECKELDOSE aus farblosem Glas, tief geschliffen 15

830 JOSEF KINZEL, Johannes-Andacht, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1899, 65:75, in Goldrahmen (Schätzung 900) 350

831 CHINESISCHER HOLZ-CONFUZIUS, sitzend, vergoldet, 16. Jahrhundert 40

832 GRUPPE, Jäger mit Hunden, aus Biskuitporzellan, teils vergoldet, um 1840 20

833 M. STIFTER, Liebeserklärung, Öl, Holz, signiert, 40:32, in Goldrahmen 140

834 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER SALZFÄSSER, Treibarbeit, mit eingekerbter Schale, dieselbe innen vergoldet, Beschauzeichen 1845, 149 g 28

835 RUNDE DOSE, Lack mit Golddekor, Schildpattfutter und Miniatur Dame mit Häubchen 30

836 BRONZEFIGUR, Friedensrufer, dunkelgrüne Patina, teilweise Vergoldung, Marmorfußplatte 90

837 BONBONSCHALE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt und getrieben, Beschauzeichen um 1845, 160 g 30

837a KANTIGER NIEDRIGER POKAL aus silbergelbem geätzten Glas, in Kugelfeldern Embleme und Monogramme in feinstem Schnitt 15

838 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit reicher linearer Vergoldung, um 1840 20

839 FRITZ ROJKA, Dorfkapelle, Öl, Holz, signiert, 44 : 30, in schwarzem Rahmen 120

840 BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Elfenbein und Silber, um 1840 25

841 PERSERTEPPICH, Kurdistan, 180 : 110 120

842 GRUPPE, Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

843 HENKELBECHER, innen rosa überfangen, verziert in Lackfarben mit Gold 15

844 BIEDERMEIER-NÄHPOLSTER, Sockel aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, gerillt und gemuschelt, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen J. K., 104 g 25

845 RECHTECKIGE DECKELKASSETTE aus Holz, ornamental in Bouletechnik eingelegt, um 1840 30

846 ROBERT F. CURRY, An der Loisach, Öl, Karton, signiert, 58 : 74, unter Glas in Goldrahmen 120

847 BRONZEFIGUR, Der borghesische Fechter, Höhe 47 cm 90

848 STANDLAMPE, Putto aus Biskuitporzellan als Lichtträger, mit vergoldeter Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 45

849 BRONZENER HANDSPIEGEL mit reichen Verzierungen, die Rückseite mit Miniaturbild der Maria Antoinette auf Elfenbein 25

849a SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, goldgerändert, mit Namensinschrift, Blaumarke 1821 15

850 NIEDRIGER POKAL aus rauchbraunem Glas, mit weißem Fuß, Rankenornamenten und Lyra in Gold und Silber 15

851 FRANZ MATSCH, Der antike Improvisator, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 80, in Goldrahmen 120

852 BAROCK-WANDSPIEGEL, marmoriert gefaßt, teilweise echt vergoldet, um 1750 25

853 RUSSISCHE ALTARDECKE, Madonna, von Blüten umrankt, 17. Jahrhundert, hiezu vergoldeter Rahmen und Glas 25

854 FRANZ MATSCH, Die mittelalterliche Mysterienbühne, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 80, in Goldrahmen 120

855 SILBERNE ALT-WIENER LICHTPUTZSCHERE AUF UNTERTASSE, dieselbe auf vier Kugelfüßen, sowie en relief gearbeiteter Randverzierung, beide graviert Buchstaben J. R., Beschauzeichen 1837, 230 g 25

855a NIEDRIGER POKAL, Oberteil kantig, blau mit weißem Fuß 15

856 OVALE KONFEKTTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Gitterrand, im Spiegel bunte Blumen, blauer Bindenschild, 1792 15

857 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 140 : 98 100

858 GESCHLIFFENER UND GEÄTZTER WEINKRUG mit blumenverzierter Silbermontierung, Deckel und Henkel vergoldet 25

859 KONISCHER BECHER aus rot gestrichenem Glas, mit Weiß-, Gold- und buntem Lackdekor 15

859a DREI DESSERTTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt bemaltem Rand und Vergoldung, eingepreßter Bindenschild 1844 15

860 STANDUHR mit vergoldetem, geschnitzten Holzgehäuse 40

861 GESCHLIFFENER UND GEÄTZTER WEINRKRUG mit blumenverzierter Silbermontierung, Deckel und Henkel vergoldet 25

862 SCHREIBGARNITUR aus mexikanischem Onyx in Verbindung mit Bronze, im Empirestil, Doppeltintenzeug, Löschwiege, Briefbeschwerer, Papiermesser und Petschaft 80

863 KUPFEREMAILDOSE, mit reichem Dekor in Hochgold und Kobaltblau, am Deckel zwei Putten, französisch, 19. Jahrhundert 25

864 BIEDERMEIER - STEHSPIEGEL, doppelseitig, Gestell schwarz politiert, teilweise vergoldet, mit Adler geziert, Wien um 1835 25

865 FRITZ LACH, Herrnbaumgarten, Aquarell, signiert und datiert 1919, 36 : 40, unter Glas in Goldrahmen 120

865a RANFTBECHER, kantig, aus farblosem Glas, mit hellblauem Anstrich an den Kanten 15

866 FISCHSCHÜSSEL aus Alpaka, Marke Berndorf 20

867 KANNE aus Alt-Meißener Porzellan, goldgeziert, Schwertermarke um 1840 15

868 TRUHENSTREIFEN aus Skutarisamt mit Seidenfransen und Metallborten, Ende des 17. Jahrhunderts 25

869 AL-TWIENER MALER, Die beiden Geschwister, Aquarell, 20 : 33, unter Glas in Goldrahmen 100

870 BIEDERMEIER-TINTENZEUG mit Uhr, Kupferplaque, die Einsätze aus farblosem, geschliffenen Glas, um 1830 20

871 MESSINGLEUCHTER mit Adlerbekrönung in der Art der polnischen Arbeiten, vierflammig, für Kerzen 40

871a FÜNF SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus Alt-Meißener Porzellan, goldgerändert, Schwertermarke um 1840 15

872 PERSERTEPPICH, Schiras, 180 : 130 100

873 HÖFER, Alte Waldmühle im Winter, Öl, Leinwand, signiert und datiert München 1862, 44 : 58, in Goldrahmen 100

874 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, geschliffen, in drei Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole 15

874a FIGUR, Chinesischer Palasthund aus Fayence, Gmundner Werkstätte, signiert Prof. Humplik 15

875 ZWEI PERSISCHE MINIATURMALEREIEN, Würdenträger, unter Glas und Rahmen 40

876 SILBERNER FRUCHTKORB, runde Fasson, dessen Seitenwand durchbrochenes, ornamentales Muster, im Mittelfond figural gearbeitete Birne, 220 g 20

877 BRONZEGRUPPE, Orientalischer Reiter zu Pferd, braun patiniert 75

878 STANDUHR aus Bronze, im Stile der Renaissance, Achttagewerk, Halbstundenschlag 50

879 SILBERNES ALT-WIENER SALZFASS, Empire, Beschauzeichen 1810, die runde Salzschale auf blätterumrankter Säule, diese auf glattem Untersockel, 110 g 20

880 SCHULE VON NEAPEL, Abrahams Opfer, Öl, Leinwand, 53 : 34, in schwarzem Rahmen 100

881 BRONZEFIGUR, Schwimmerin mit Ball, grün getönt, auf Marmorsockel 35

882 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Alabasterglas, geschliffen, in emaillierter, vergoldeter Bronzemontierung, Böhmen um 1840 15

882a FRUCHTAUFSATZ aus Fayence, schwarz-weiß glasiert, Gmundner Werkstätte 15

883 SCHMUCKDOSE aus Holz, mit Schildpatt überzogen und Silbereinlagen 25

884 SILBERNES ALT-WIENER SALZFASS, rechteckige Fasson mit ornamental verziertem Rand, Beschauzeichen 1859, 95 g 20

885 BONBONAUFSATZ, rot überfangene Glasschale auf figuralem Bronzegestell 15

886 BAROCK-ZINNKRUG, konisch, mit Spitzschnauze und Vasendrücker, 21 cm hoch, mit Gravüre L. L. 25, österreichisch um 1800 20

887 WIENER MALER, Dame mit Buch, Öl, Holz, 18 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

887a SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB, ovale Fasson, eingekerbtes Muster, Beschauzeichen 1840, aufgelötetes Wappen, 209 g 20

888 BRONZEFIGUR, Gemse, auf Stein- und Holzsockel 75

889 ZWEI BIEDERMEIER-WANDAPPLIKEN, teilweise geschnitzt, vergoldet, je dreiflammig, elektrisch, in Kerzenform, mit Außenmontierung 40

890 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus Glas, mit Rauten- und Zackenschliff 15

891 STANDUHR, das Gehäuse aus Porzellan, mit Reliefblumen geziert, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk, Zepter- und Reichsapfelmarke Berlin 50

892 EDUARD KASPARIDES, Ruinenlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 95, in Goldrahmen 100

893 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 115 : 75 60

894 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-FOHUNDE, mit buntem Email und Gold bemalt 40

894a WEIHBRUNNKESSEL aus Fayence, grün glasiert, 18. Jahrhundert 15

895 GESCHLIFFENER WEINKRUG mit blumenverzierter Silbermontierung und Deckel 20

896 ZWEI APPLIKEN im Empirestil, Frauen als Lichtträger, je zweiarmig, elektrisch, in Kerzenform montiert 40

897 BRONZEFIGUR, Pinzgauerpferde, signiert R. Vranuczany 75

898 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit weißem Zinnemailüberfang, Böhmen um 1835 15

899 HANS LOOSCHEN, Ein Märchen, Pastell, signiert, in Goldrahmen 100

900 HOSTIENDOSE aus Silber, mit eingraviertem Wappen, Ende des 17. Jahrhunderts, 105 g 20

901 BIEDERMEIER-KUMME aus Porzellan, mit Vögeln und bunten Blumen bemalt, Böhmen um 1835 15

902 JAPANISCHER BLAUWEISSER PORZELLANSCHIRMSTÄNDER, mit Blütenstauden bemalt, sechseckig 40

903 OTTO NOWAK, Beethoven am Spaziergang, Öl, Leinwand, signiert, 65 : 88, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

903a JOSEPHINISCHER TASCHENUHRSTANDER, Holz, geschnitzt, echt vergoldet, österreichisch um 1870 20

904 LIEDER DER JÜNGERE, Damenbildnis in schwarzem Kleid, Aquarell, signiert, 32 : 25, unter Glas in Goldrahmen 100

905 KUGELIGE ZUCKERDOSE, innen gestrichen, mit Blumen bemalt 12

906 BIEDERMEIER-TABAKDOSE aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1857, 95 g 20

907 TINTENZEUG AUF UNTERTASSE aus sächsischem Porzellan, mit Streublumendekor und Hochgoldreliefrand 15

908 JAPANISCHES GOLDLACKINRO, vierteilig, landschaftlich en relief bunt bemalt, das Elfenbeinnetzke ein Knabe mit Maske vor dem Gesicht, in Plüschkassette 35

909 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 115 : 65 60

910 BRONZEGRUPPE, Kutscher mit Pferd, einzelne Teile mit Elfenbein 65

911 ZWEI WANDARME aus Bronze, je zweikerzig, Rocaillenarme, mit Vogelfigur geziert, Barockstil 30

912 S. LENESEY, Bibliothek in Rom, Aquarell, signiert und datiert 1876, 54:38, in Goldrahmen 80

912a ZYLINDRISCHER BECHER aus Silber, ornamentale Gravüre 15

913 FUSSBECHER, farblos, mit Steindl- und Facettenschliff 12

914 STANDUHR in Marmorgehäuse, mit Bronzemontierung im Empirestil, bekrönt von einer Idealgestalt, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk 100

915 G. CETL, Der Briefleser, Öl, Holz, signiert, 21:16, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

916 GLATTER BECHER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1862, 104 g 15

916a CACHEPOT aus Porzellan, mit Landschaftsdekor und Figur in Schwarzlotmalerei 15

917 BAROCK-KORPUS des Gekreuzigten, aus Holz, geschnitzt, alte Originalfassung, alpenländisch, um 1680 20

918 ZWEI CHINESISCHE CANTON-PORZELLANBLUMENTÖPFE, mit Figuren und Blumen bunt bemalt 35

919 BAROCK-KOFFER, Nußholz, matt, linear intarsiert, abklappbare Vorderwand, dahinter zwei Laden, Stahlbeschläge 20

920 PERSERTEPPICH, Hatschlu, 130 : 110 — 60

920a KANNE aus Alt-Meißener Porzellan, goldgeziert, Schwertermarke um 1840 — 15

921 IGNAZ ELLMINGER, Schiffsfähre an der Donau, Öl, Holz, signiert, 25 : 38, in Goldrahmen — 70

922 SECHS SILBERNE OBSTMESSER mit gravierten Griffen, monogrammiert, 206 g — 14

923 BECHER mit eingezogener Wandung, rot überfangen — 12

924 ROKOKO-FIGUR aus sächsischem Porzellan, bunt und Gold bemalt, auf Samtsockel — 15

925 H. RAUCHINGER, Junge Italienerin, Öl, Leinwand, signiert und datiert, 59 : 45, unter Glas in Goldrahmen — 60

926 BRONZEFIGUR, Venus von Milo, schwarz getönt — 50

927 JÜDISCHER CHANUKALEUCHTER aus Bronze, mit acht Ölnäpfchen, gitterartiger Rückwand und figuralen Seitenwänden im josephinischen Stil — 25

927a SECHS SILBERNE OBSTMESSER mit gravierten Griffen, monogrammiert, 209 g — 14

928 ZYLINDRISCHER BECHER aus farblosem Glas, am Boden gerippt, geschnitten, mit Jagdszenen in der Art des Egermann — 12

929 ZUCKERDOSE MIT DECKEL, aus altböhmischem Porzellan, mit bunter Bemalung, Blaumarke Elnbogen um 1825 — 15

930 ZWEI CHINESISCHE PUPPENFIGUREN, Mandarin und seine Frau, Kleidung mit Goldstickerei — 30

931 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN, Kreuzsticharbeit, mit Brokat- und Metallspitzeneinsatz — 20

932 RUNDES BIEDERMEIER-TABLETT aus Kupferplaque, reich reliefierter Rand, Wien um 1830 20

933 BAROCK-SÄULE mit Geheimsafes, Holz geschnitzt, marmoriert, bekrönt von vergoldeter Krone, Totenkopf als Deckel des Geheimfaches, österreichisch um 1750 20

934 G. ROSNER, Rosen in Vase, Öl, Karton, signiert, 65 : 50, in Goldrahmen 60

934a NIEDRIGER POKAL, opakweiß überfangen, mit ausgeschliffenen Kugeln und Golddekor 12

935 FIGUR, Ideale Frauengestalt mit Blumen und schnäbelnden Tauben, aus Porzellan, Marke Rosenthal, signiert Ferd. Liebermann 15

936 SECHS BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen T. D., 127 g 15

937 H. ENZINGER, Am Hof, Aquarell, signiert, 12 : 16, unter Glas in Goldrahmen 50

938 AQUAMANILLE aus Bronze, braun patiniert 50

938a PETSCHAFT aus Silber, in Form einer Büste, Kopf aus Bein geschnitzt, mit Farbsteinen besetzt, Platte Karneol, Renaissance 15

939 FIGUR, Putto mit Blumenkorb, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 15

940 WEITER BECHER aus grünem Glas, mit verzierten Ornamenten, in weißem Lack und Gold 12

940a SILBERNE ZIGARETTENDOSE, glatte Fasson, der Vorderdeckel violett emailliert, von weiß emailliertem Rand umgeben, 124 g 15

941 KLEINE STANDLAMPE, Putto als Bekrönung, aus Biskuitporzellan, vergoldete Bronzemontierung, einflammig elektrisch, bunter Pergamentschirm 30

942 JAPANISCHER GOLDLACK-TASCHENALTAR, in Form einer Lotosknospe, Holz geschnitzt, im Innern der Buddha auf Lotosthron sitzend, von Wolken getragen, um 1800 30

943 SILBERNE ZIGARETTENDOSE, der Vorderdeckel bunt emailliert, 127 g 14

944 WILLIAM UNGER, Motiv aus Lovrana, Aquarell, signiert und datiert 1920, 32 : 24, unter Glas in Goldrahmen 50

945 BAUCHIGER, KANTIGER BECHER aus innen rosa überfangenem Glas, Steindlschliff 12

946 EMPIRE-STANDUHR, in Holzgehäuse, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, zwei Alabastersäulen und Vasenbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 90

946a JÜDISCHE DECKE aus Atlas, reich gestickt, mit Chanukaleuchter haltenden Löwen bekrönt, Blütenkranz, hebräische Inschrift, Farbsteinbesatz, unterfüttert 20

947 ZWEI EMPIRE-KANNEN UND ZUCKERDOSE aus Feinzinn 20

948 GESTRICKTER PERLBEUTEL mit Landschaftsdekor 15

948a ZYLINDRISCHER BECHER aus dreizehnlötigem Silber, reichem Guilloch, monogrammiert I. B., 55 g 10

949 KANTIGER BECHER aus rubiniertem Glas, mit Gold- und Lackdekor 12

950 KLEINER BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Porzellan, kobaltblauer Rand, im Spiegel schaukelnder Amor, Blaumarke 1820 15

951 JAPANISCHE PORZELLAN-NIKKOKATZE, schlafend, bunt und Gold bemalt 25

951a BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Silber, reich en relief geziert, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber 8

952 MARMORASCHENSCHALE mit Adler aus Bronze, geziert 40

953 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERZANGE, mit Beschauzeichen, Filigranarbeit, 42 g 8

954 FAYENCEVASE, gelb glasiert, Gmundner Werkstätte 12

955 WEITER RANFTBECHER, farblos, mit silbergelbem Medaillon, Symbole von Glaube, Hoffnung und Liebe 12

956 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, strahlenförmiger Goldgitterdekor, blauer Bindenschild 1821 12

956a SILBERNER KNÄUELBEHÄLTER, durchbrochenes Muster, an Armring, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen um 1850, 74 g 8

957 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL aus Zinn, monogrammiert A. S., Feinzinnmarke J. Bartolini in Feldbach, Tirol, 18. Jahrhundert 10

958 FRANZ ALT, Inneres einer Kirche, Aquarell, signiert und datiert 1890, 24 : 18, unter Glas in Goldrahmen 50

959 SILBERNER ZUCKERSTREUER, figural gearbeiteter Hahn, 123 g 8

960 SECHS BIEDERMEIER-SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus Alt-Wiener Porzellan, Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1839 12

961 NIEDRIGER POKAL, farblos, mit rechteckigen, roten Feldern, Monogramm M. T. 12

962 FRANZ Alt, Motiv aus Frankfurt, Aquarell, signiert und datiert Frankfurt, September 1853, 28 : 20, unter Glas in Goldrahmen 50

962a BAROCK-KELCHDECKE aus hellblauem, bunt geblumten Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 18. Jahrhundert 8

963 SILBERNE BLUMENTOPFSCHALE, durchbrochenes Muster, 102 g 8

964 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit russischem Windhund aus Bronze geziert 40

965 NIEDRIGER POKAL, farblos, mit rechteckigen, roten Feldern 12

966 BIEDERMEIER-OBSTSCHAFF aus Alt-Wiener Porzellan, Weißgolddekor, eingepreßter Bindenschild 1837 12

967 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band in Kreuzsticharbeit, Bronzebeschläge 15

967a SILBERNE BLUMENTOPFSCHALE, durchbrochenes Muster, 42 g 4

968 JÜDISCHE SEDERSCHÜSSEL aus Zinn, mit hebräischer Inschrift und drei Feinzinnmarken Hamburg 15

969 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, strahlenförmiger Goldgitterdekor, blauer Bindenschild 1822 12

970 BAUCHIGER RANFTBECHER, farblos, mit geschnittener und vergoldeter Widmung 12

970a SILBERNE BONBONNIÈRE, runde Fasson, blau emailliert, am Deckel Rosenmuster, 28 g 5

971 RUNDER BIEDERMEIER-POLSTER, im Medaillon Fuchskopf, in Petit-point-Stickerei und bunter Kreuzstichumrahmung 15

972 BAROCK-BECHER aus Kupfer, innen feuervergoldet, Wandung graviert: Was ein Kreuzer werden kann, zeigt dieser Becher an 10

973 C. PARTHENIS, Aus den Praterauen, Pastell, signiert und datiert 1900, 52 : 83, unter Glas in braunem Rahmen 50

973a SILBERNE BONBONNIÈRE, runde Fasson, opalisierend, weiß emailliert, in der Mitte des Deckels Veilchenmotiv, 57 g 8

974 STANDUHR aus Bronze, im Empirestil, das tonnenförmige Gehäuse getragen von Adler, 8-Tage-Ankerwerk 60

975 BRONZEFIGUR, Spanierin, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 35

976 FERDINAND GROER, Aquarellminiatur, Bildnis eines österreichischen Offiziers, signiert und datiert 1850, in Rähmchen unter Glas 35

977 STANDLAMPE, der Körper aus schwarzem Hyalithglas, mit Blumen und Vögeln in Goldätzung, Metallfuß und Glaskugel, Böhmen um 1853 25

977a ZWEI ZIGARETTEN- UND EIN ZIGARRENSPITZ aus Meerschaum und Bernstein geschnitzt, liegende Frau bildend, in Etui 10

978 CACHEPOT aus Porzellan, mit Landschaftsdekor und Figuren, in Schwarzlotmalerei 12

979 SECHS JAPANISCHE SCHERENSCHNITTE, ornamentale und landschaftliche Muster 20

980 BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALE, reich geschliffen, in Muschelform 12

981 HANS ENZINGER, Bei der Weinlese, Öl, Holz, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 30

981a BIEDERMEIER-BROSCHE, Lawakameen, in silberner Rankenfassung 8

982 KOLORIERTER STICH nach Fischer v. Erlach, gestochen von Joh. Ullrich, Prospekt des neuen Gebäudes und Gartens Schönbrunn, unter Glas in Rahmen 35

983 KOPF DES RABI AKIBA, Bein, geschnitzt, ehemals Verschluß eines Tabakbeutels 12

984 LÄNGLICHE DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 100 : 29 cm groß, um 1800 12

984a BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, bunter Blüten- und Golddekor, Schale innen vergoldet 10

985 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosa, Glas, mit Rankendekor 12

986 CHRISTIAN SANDROCK, Der Schuster als Zeitungsleser, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1889, 36 : 30, in schwarzem Rahmen 30

987 BIEDERMEIER-HOLZSKULPTUR, Maria mit Kind in Wolken, in buntem Lüster und Silber gefaßt 12

987a ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütengehängen, in Purpur bemalt, Schwertermarke, um 1750 10

988 CHRISTIAN SANDROCK, Ungewohnte Arbeit, Öl, Leinwand, signiert, 36 : 30, in schwarzem Rahmen 30

989 DECKCHEN aus rotem Samt, mit sehr reicher Metallfadenstickerei und vergoldetem Bortenbesatz, 85 : 40 cm 10

990 ZWEI CHINESISCHE MANDARINDECKCHEN, schwarze Seide, mit Goldstickerei 20

990a EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, im Medaillon bunt gemaltes mythologisches Bild, Golddekor, Blaumarke Gießhübl, um 1815 8

991 SATZ von 16 Stück Barock-Goldgewichten, geeicht 1767, in Holzkassette 12

992 KOLORIERTER STICH, Gilles Vantilborg, Le gateau des rois, unter Glas und Rahmen 30

992a BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, breiter Weinrankenfries in Gold, Schale innen vergoldet, eingepreßte Marke Elnbogen 1840 8

993 STUTZEN aus grünlichem Glas, mit Steindl- und Facettenschliff 10

994 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 6

994a HENKELKRÜGEL, farblos, rot gestrichen, mit Kugelschliffen 10

995 STANDUHR, Metallskelett, Viertelstundenschlagwerk, auf Gong, unter Glassturz, auf Holzsockel 60

995a BAUERN-VEXIERKRUG aus oberösterreichischer Fayence, durchgitterter Hals, mit drei Trinkknöpfen, blau und gelb bemalt, datiert 1870 8

996 BRONZEFIGUR, Gemse auf Stein und Holzsockel 35

997 FRUCHTAUFSATZ aus Alpaka, mit Glaseinsatz 15

998 ZWEI VIERARMIGE LEUCHTER aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten 40

998a ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß und Streublumen, in Purpur bemalt, blauer Bindenschild, um 1770 8

999 BIEDERMEIER-STANDUHR, das Gehäuse aus Alt-Wiener Porzellan, weiß glasiert und relifiert, eingepreßter Bindenschild 1837, Viertelstundenschlagwerk 60

1000 FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, mit Kugelschliff 10



Nr. 87





Nr. 62



Nr. 42 Nr. 101





Nr. 43



Nr. 31





Nr. 69



Nr. 149 M. v. Molitor



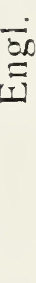
Nr. 54 A. Egger-Lienz

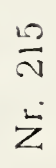


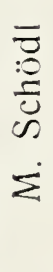


Nr. 89 Joh. Hamza









Nr. 215 Engl. Maler



Nr. 143 M. Schödl





Nr. 160 Nr. 71 Nr. 204
Nr. 99 Nr. 124 Nr. 136



Nr. 103 Nr. 60





Nr. 130 F. Myin

Nr. 157 G. Jahn





Nr. 10 Nr. 208 Nr. 137 Nr. 208 Nr. 18
Nr. 152 Nr. 219 Nr. 125 Nr. 77 Nr. 182



Nr. 29 Nr. 24 Nr. 214 Nr. 212 Nr. 40
Nr. 172 Nr. 50 Nr. 155 Nr. 183





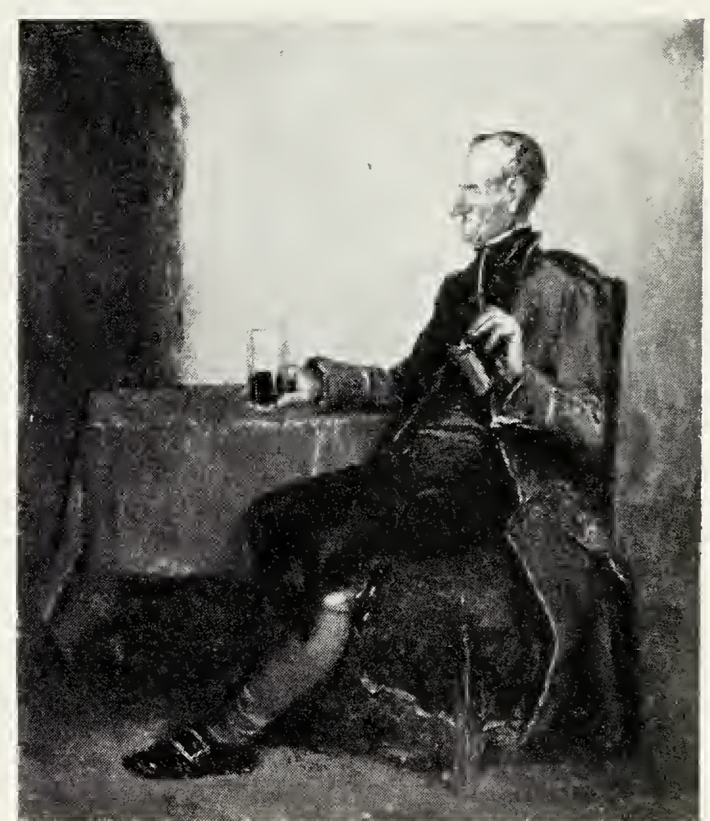
Nr. 151 Nr. 23 Nr. 217 Nr. 78 Nr. 13 Nr. 36 Nr. 168

Nr. 175 Nr. 198 Nr. 126 Nr. 213 Nr. 55





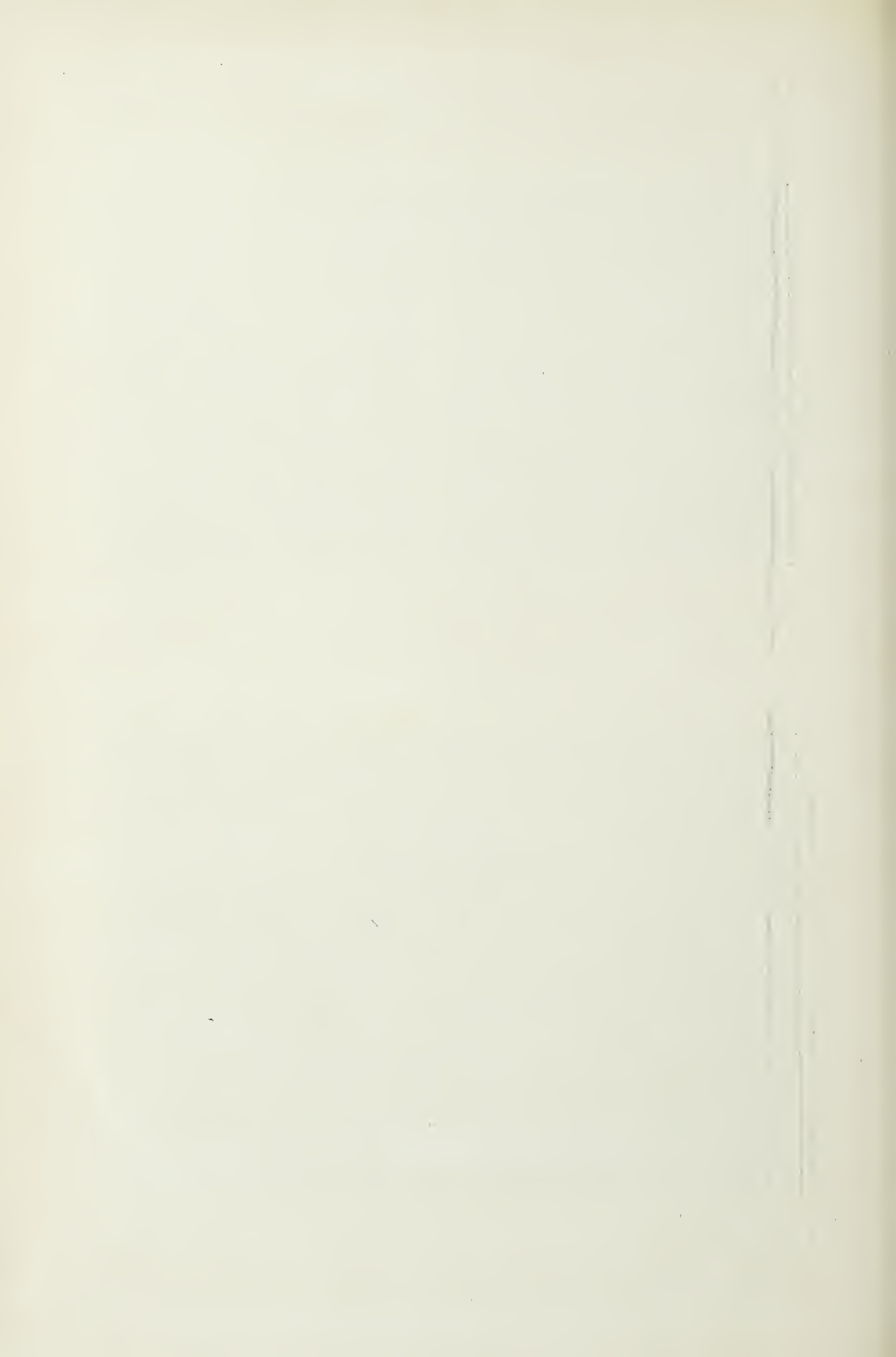
Nr. 33 R. Knaus



Nr. 178 J. Danilowatz



Nr. 63 Jos. Brunner





Nr. 185 G. Geyer

Nr. 38 E. H. Compton





Nr. 97 Nr. 32 Nr. 37 Nr. 169 Nr. 79
Nr. 224 Nr. 114 Nr. 224



Nr. 206 Nr. 28 Nr. 64 Nr. 191
Nr. 96 Nr. 234 Nr. 72 Nr. 113



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!